

# ФИЛИТЕЛИЯ СССР

5. МАЙ. 1969



Филателия - път към Дружба, миру и сътрудничеству  
 Philately is the way to friendship, peace and cooperation

Филателията - път за дружба, мир и сътрудничество  
 Philatélie est la voie vers l'amitié, la paix et la coopération

Филателие ist weg zu Frieden, Freundschaft und Zusammenarbeit



Здание, в котором разместится  
 экспозиция Всемирной филателистической выставки «София — 1969 г.»

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

№ 5 МАЙ 1969  
ОД ИЗДАНИЯ ТРЕТИЙ

Орган Министерства связи СССР  
и Всесоюзного общества филателистов.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА.

**С. Введенский, Ю. Фрейдлин.** «На параде Всевобуча». В статье рассматриваются знаки почтовой оплаты, связанные с парадом войск Всевобуча, пятидесятилетие которого исполняется в этом году, стр. 2—3.

**А. Корнюхин.** «С автографом Ильича». Находясь за границей, В. И. Ленин вел переписку с соратниками по революционной борьбе, с родными и близкими. Рассказу об этой переписке, о конвертах и открытках посвящена данная статья, стр. 4—6.

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ.

**А. Володин.** «Музей и печатные проекты». Исследуя архивные материалы Гознака, автор рассказывает об истории создания, издания и обращения отечественных марок периода 1917—1930 годов, стр. 6—7.

**Я. Вовин.** «Специальные почтовые штемпеля России», стр. 8—9.

**Ю. Рудников.** «Неизвестные страницы земской почты», стр. 10—11.

**А. Скрылев.** «Десятый стандартный выпуск почтовых марок СССР», стр. 12. В статье приводится таблица, в которой указаны рассматриваемые издания Десятого стандартного выпуска.

**В. Якобс.** «Конверты первого дня». Автор рассказывает историю их появления, предлагает систематизацию конвертов по их основным признакам и особенностям, стр. 14—16.

ЭНТУЗИАСТЫ, ОПЫТ,  
ТРАДИЦИИ.

Вести из местных отделений ВОФ, стр. 13.

АЭРОФИЛАТЕЛИЯ.

**В. Орлов.** «Открытые письма». Автор рассматривает историю выпуска в обращение авиапочтовых карточек и приводит справочные данные и описание их последних выпусков, стр. 18—19.

**Е. Милонидов.** «Северный полюс-18», стр. 20.

**В. Стрельников.** «Филателия на голубом экране», стр. 20.

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ,  
ИНФОРМАЦИЯ.

Югославские марки в 1969 г., стр. 21.

**Н. Владинец.** Новая страна на карте Африки, стр. 24.

«Менее 70 шиллингов в год» стр. 24.

Новый каталог (о марках Болгарии), стр. 21. «Арчер изобретает перфорацию», стр. 25.

«Чехословацко-югославская выставка», стр. 22.

БИБЛИОГРАФИЯ  
И РЕЦЕНЗИИ

**П. Мазур, А. Качинский.** «Что нужно знать филателисту?». Авторы рецензируют книгу московского коллекционера Б. Стальбаума, стр. 26—27.

**Е. Стефановский.** «Несколько пожеланий». Рецензия на каталог художественных маркированных конвертов, стр. 28—29.

**А. Гдалин.** «Слово о новом каталоге» маркированных конвертов, стр. 28—29.

ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ.

**М. Глейзер.** «Советские монеты 1921—1967 годов». Автор рассказывает историю выпуска советских монет и дает их описание, стр. 40—42.

**Ю. Салтанов.** «Какие чудеса могут делать люди!» О коллекционерах-филофонистах, собирающих пластинки с любимыми мелодиями В. И. Ленина, стр. 43—44.

«ОРБИТА».

**Б. Борисов.** Реликвии знаменитого землепроходца, стр. 38—39.

**Е. Шорошев.** «Раздумья над письмами». О юных филателистах на Житомирщине, стр. 34—35.

**Г. Фогель.** «Первые шаги», стр. 35—36.

**Н. Возженников.** «Странствующий Вольтер», стр. 37.

**В. Владленов.** «Пять неожиданных ответов», стр. 32.

**Ф. Богданчиков.** Эстафета мужества, стр. 38—39.

КАЛЕНДАРЬ И ЕГО  
СОБЫТИЯ.

«Флорентийский волшебник». 450 лет со дня смерти Леонардо да Винчи, стр. 32.  
**В. Вольф, В. Филиппов.** «Живопись и графика на почтовых марках СССР», стр. 30—31.

СПРАВОЧНЫЙ  
ОТДЕЛ

Ответ на вопрос австралийского филателиста, стр. 45.  
Наш каталог, стр. 46—48.

Главный редактор **Б. А. БАЛАШОВ**

Редакционная коллегия: **К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, М. М. МАКСИМОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ**

Адрес редакции:  
Москва, Б-140, Давыдовский пер., 6.  
Прижелезнодорожный почтамт, 12-й этаж, редакция журнала  
«Филателия СССР». Тел. 266-74-76

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

№ 5 МАЙ 1969

ОД ИЗДАНИЯ ТРЕТИЙ

Орган Министерства связи СССР  
и Всесоюзного общества филателистов.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА.

**С. Введенский, Ю. Фрейдлин.** «На параде Всевобуча». В статье рассматриваются знаки почтовой оплаты, связанные с парадом войск Всевобуча, пятидесятилетие которого исполняется в этом году, стр. 2—3.

**А. Корнюхин.** «С автографом Ильича». Находясь за границей, В. И. Ленин вел переписку с соратниками по революционной борьбе, с родными и близкими. Рассказу об этой переписке, о конвертах и открытках посвящена данная статья, стр. 4—6.

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ.

**А. Володин.** «Музей и печатные проекты». Исследуя архивные материалы Гознака, автор рассказывает об истории создания, издания и обращения отечественных марок периода 1917—1930 годов, стр. 6—7.

**Я. Вовин.** «Специальные почтовые штампы России», стр. 8—9.

**Ю. Рудников.** «Неизвестные страницы земской почты», стр. 10—11.

**А. Скрылев.** «Десятый стандартный выпуск почтовых марок СССР», стр. 12.

В статье приводится таблица, в которой указаны рассматриваемые издания Десятого стандартного выпуска.

**В. Якобс.** «Конверты первого дня». Автор рассказывает историю их появления, предлагает систематизацию конвертов по их основным признакам и особенностям, стр. 14—16.

ЭНТУЗИАСТЫ, ОПЫТ,  
ТРАДИЦИИ.

Вести из местных отделений ВОФ, стр. 13.

АЭРОФИЛАТЕЛИЯ.

**В. Орлов.** «Открытые письма». Автор рассматривает историю выпуска в обращение авиапочтовых карточек и приводит справочные данные и описание их последних выпусков, стр. 18—19.

**Е. Миловидов.** «Северный полюс-18», стр. 20.

**В. Стрельников.** «Филателия на голубом экране», стр. 20.

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ,  
ИНФОРМАЦИЯ.

Югославские марки в 1969 г., стр. 21.

**Н. Влади́нец.** Новая страна на карте Африки, стр. 24.

«Менее 70 шиллингов в год» стр. 24.

Новый каталог (о марках Болгарии), стр. 21. «Арчер изобретает перфорацию», стр. 25.

«Чехословацко-югославская выставка», стр. 22.

БИБЛИОГРАФИЯ  
И РЕЦЕНЗИИ

**П. Мазур, А. Качинский.** «Что нужно знать филателисту?». Авторы рецензируют книгу московского коллекционера Б. Стальбаума, стр. 26—27.

**Е. Стефановский.** «Несколько пожеланий». Рецензия на каталог художественных маркированных конвертов, стр. 28—29.

**А. Гдали́н.** «Слово о новом каталоге» маркированных конвертов, стр. 28—29.

ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ.

**М. Глейзер.** «Советские монеты 1921—1967 годов». Автор рассказывает историю выпуска советских монет и дает их описание, стр. 40—42.

**Ю. Салтанов.** «Какие чудеса могут делать люди!» О коллекционерах-филофонистах, собирающих пластинки с любимыми мелодиями В. И. Ленина, стр. 43—44.

«ОРБИТА».

**Б. Борисов.** Реликвии знаменитого землепроходца, стр. 38—39.

**Е. Шорошев.** «Раздумья над письмами». О юных филателистах на Житомирщине, стр. 34—35.

**Г. Фогель.** «Первые шаги», стр. 35—36.

**Н. Возженников.** «Странствующий Вольтер», стр. 37.

**В. Владленов.** «Пять неожиданных ответов», стр. 32.

**Ф. Богданчиков.** Эстафета мужества, стр. 38—39.

КАЛЕНДАРЬ И ЕГО  
СОБЫТИЯ.

«Флорентийский волшебник». 450 лет со дня смерти Леонардо да Винчи, стр. 32.

**В. Вольф, В. Филиппов.** «Живопись и графика на почтовых марках СССР», стр. 30—31.

СПРАВОЧНЫЙ  
ОТДЕЛ

Ответ на вопрос австралийского филателиста, стр. 45.

Наш каталог, стр. 46—48.

Главный редактор **Б. А. БАЛАШОВ**

Редакционная коллегия: **К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИ́НЕЦ, А. И. КАЧИ́НСКИЙ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, М. М. МАКСИМОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ**

Адрес редакции:  
Москва, Б-140, Давыдовский пер., 6.  
Прижелезнодорожный почтамт, 12-й этаж, редакция журнала  
«Филателия СССР». Тел. 266-74-76

# ВСЕВОБУЧА

Не скрывая от народа тяжелого положения в стране, Владимир Ильич вселял в людей уверенность в окончательной победе Советского государства над всеми врагами.

Отсюда, с Красной площади Москвы, после парада и митинга воины революции, прошедшие Всевобуч, отправлялись на фронт. Репродукция с картины, запечатлевшей это волнующее событие, напечатана на другой почтовой карточке.

Выступлению В. И. Ленина на параде войск Всевобуча посвящено несколько марок.

В 1934 году в серии, отметившей десятилетие со дня смерти Владимира Ильича, вышла марка номиналом в 10 коп. «В. И. Ленин на трибуне». В 1944 году она была повторена с другим номиналом. На марке изображен В. И. Ленин на трибуне. Художники использовали документальную фотографию, но фигура вождя воспроизведена в зеркальном изображении<sup>1</sup>.

50-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота Министерство связи СССР посвятило юбилейную серию. На марке достоинством 4 коп. воспроизведена фотография выступления В. И. Ленина перед войсками Всевобуча. По мотивам этой же фотографии Румынская Народная Республика, отмечая 25-летие со дня смерти В. И. Ленина, выпустила в 1949 году марку номиналом в 20 лей с зубцами и без зубцов.

<sup>1</sup> См. статью В. А. Карлинского «Где же выступал Ленин?» — «Филателия СССР», 1966, № 1.

Закончив речь, Владимир Ильич с борта грузовика пожал руку одному из бойцов, уходящему на фронт, и с вниманием слушал выступление комиссара по военным делам Венгерской Советской Республики Тибора Самуэли, прибывшего в Москву. Репродукция с картины П. В. Васильева, посвященной этому эпизоду, воспроизведена на почтовой карточке.

16 апреля 1968 года, к 98-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, филателистическая Лениниана пополнилась еще одной серией почтовых марок, изданных Министерством связи СССР. Одна из них, достоинством 4 коп. — «В. И. Ленин на параде войск Всевобуча на Красной площади», изготовлена способом глубокой печати в сочетании с металлографией. К концу 1968 года Министерство связи выпустило в обращение почтовую карточку, точно воспроизводящую рисунок этой марки. Марка и почтовая карточка сделаны по фотографии А. И. Савельева 1919 года.

В ноябре 1959 года в Венгрии вышла серия почтовых марок, посвященная выставке советских марок в Будапеште. На одной из марок изображена встреча В. И. Ленина с Тибором Самуэли на Красной площади в Москве. Создатель рисунка этой марки венгерский художник Ш. Легранди использовал фотографию, датированную 25 мая 1919 года.

Ленинград

С. ВВЕДЕНСКИЙ,  
Ю. ФРЕЙДЛИН



Советские и румынская марки, на которых воспроизведены снимки 1919 года, выполненные на Красной площади.



Репродукция с картины П. Васильева, воспроизведенная на почтовой карточке.

НАЧАЛО ДВАДЦАТОГО ВЕКА. Центр революционного движения переместился в Россию. Забастовки, стачки промышленных рабочих. Зарева пожаров над помещичьими усадьбами. Огромная страна бурлила народным гневом. Самодержавие, защищая свое существование, не останавливалось ни перед чем. Оно бросало в тюрьмы революционеров, посылало казаков разгонять демонстрации рабочих, жестоко расправлялось с взбунтовавшимися крестьянами.

В то трудное время Владимир Ильич Ленин хотя и понимал, что необходимо аккумулировать народное возмущение и направить его по единому пути, однако развернуть свою деятельность в стране не мог. Царская охранка пристально следила за каждым его шагом. Поэтому, отбыв сибирскую ссылку, Владимир Ильич вынужден был эмигрировать за границу и действовать там под вымышленными именами.

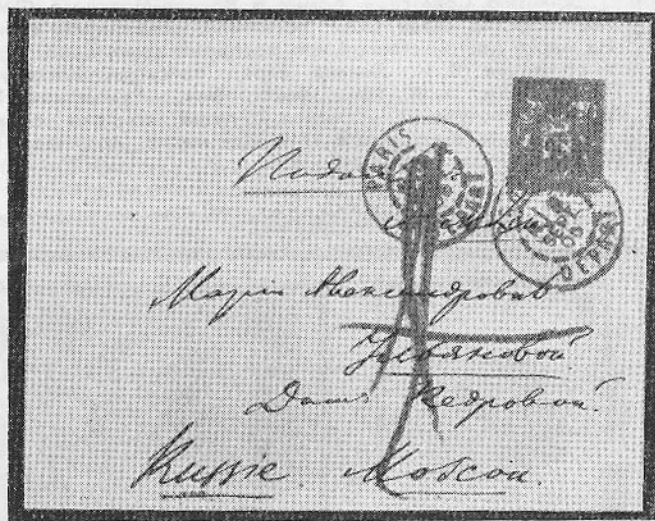
С русскими социал-демократами, с революционными организациями России, с родными и близкими В. И. Ленин вел оживленную переписку. К сожалению, сохранилось всего 18 конвертов и открыток, датированных 1900—1906 годами, хотя писем было послано гораздо больше. В тот период Владимир Ильич развернул борьбу за партию но-

в Швейцарию. Там он встретился с В. Засулич, Н. Аксельродом, Г. Плехановым. После длительной дискуссии ему удалось договориться с ними об издании «Искры». 28 августа В. И. Ленин отправляется в Нюрнберг. Оттуда он и пишет письмо матери, датированное 31 января 1900 года. Но движется оно не сразу на восток, а сначала путешествует на запад, в Париж, откуда его пересылают в Россию.

6 сентября 1900 года В. И. Ленин приехал в Мюнхен. Оттуда он отправляет письмо М. А. Ульяновой. Его конверт сохранился. На нем наклеена 20-сантиметровая французская стандартная марка, погашенная парижским штемпелем. Мюнхенского штемпеля на нем нет. Очевидно, кто-то с озабоченностью в тот же день привез его в Париж, откуда оно пошло в Россию.

В Мюнхене Владимир Ильич жил на квартире у владельца пивной Георга Ритмайера. Она находилась на Кайзерштрассе, дом 53. Любопытно, что В. И. Ленин снова просит своих родных посылать ему письма в Париж. Из французской столицы его знакомые переправляли ему корреспонденцию сначала в Швейцарию, а потом в Германию. Таким образом, каждое письмо двигалось по довольно сложному маршруту.

## С АВТОГРАФОМ ИЛЬИЧА



Лицевая сторона конверта, в который было вложено письмо, посланное В. И. Лениным через Париж.

вого типа, за чистоту марксизма. Он выступал против оппортунистов, которые предлагали рабочим выдвигать лишь экономические требования, а политику оставить либерально настроенной интеллигенции. В. И. Ленин выдвинул тезис о соединении экономической и политической борьбы рабочего класса. Чтобы добиться этого, нужна была, по мысли Ильича, общерусская политическая газета. Над ее содержанием он размышлял, еще находясь в сибирской ссылке. Выехав же за границу, Владимир Ильич начал практически осуществлять свою идею. Царская охранка пристально следила за деятельностью В. И. Ленина. В связи с этим ему приходилось принимать различные меры предосторожности, чтобы сбить со следа ищеек самодержавия.

Как известно, Владимир Ильич в июле 1900 года пересек русскую границу. Но куда он направился? Н. К. Крупская в письме от 26 августа 1900 года сообщала М. А. Ульяновой, что получила письмо от В. И. Ленина «из Австрии». Почта доставила его на восьмой день после отправления. Где же его опустили?

31 августа 1900 года Владимир Ильич пишет Марии Александровне, чтобы она адресовала ему письма в Париж. Выходит, В. И. Ленин находился во французской столице? На конверте, в который было вложено письмо, датированное 31 августа, действительно стоит парижский штемпель. Между тем в августе 1900 года В. И. Ленин приехал

Однако В. И. Ленина это все-таки не удовлетворяло: слишком уж долго доставлялась корреспонденция. Владимиру Ильичу нужна была более оперативная информация о жизни в России, о деятельности различных социал-демократических организаций. Эта информация обогащала содержание «Искры», делала ее ближе и понятнее русскому читателю. В связи с этим В. И. Ленин ищет возможность сократить доставки писем. Осенью 1900 года ему удается найти в Праге человека, который получает и аккуратно переправляет корреспонденцию, поступающую на имя Мейера. Под этой фамилией скрывал свою переписку Владимир Ильич.

В Центральном партийном архиве хранится восемь конвертов писем, которые, как свидетельствует 55-й том Полного собрания сочинений В. И. Ленина, были написаны в Мюнхене. Однако ни одного мюнхенского штемпеля и ни одной местной марки нет на этих конвертах. На них наклеены австрийские марки номиналом в 25 геллеров, погашенные штемпелем почтового отделения, расположенного во Вршовице, что в предместье Праги. Но почему австрийские марки? И что за человек жил в предместье Праги? До 1918 года Чехословакия входила в состав Австро-Вен-

Лицевая сторона конверта, в который было вложено письмо, посланное В. И. Лениным из Мюнхена в Берлин.

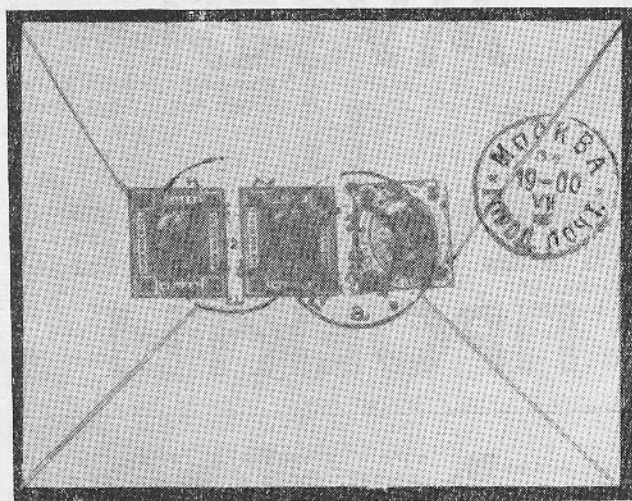


грии и своих марок, которые являются одним из выражений суверенитета, не имела. Поэтому все отправления, проходившие через Прагу, оплачивали австрийскими марками.

Чехословацкие журналисты несколько лет назад выяснили, что письма В. И. Ленину начинают сначала посылать по адресу Прага, Вршовице, № 312, потом — Вршовице, № 384 и Вршовице, № 368.

По этим адресам жил чехословацкий рабочий Франтишек Модрачек. Он и пересылал всю корреспонденцию, направленную В. И. Ленину или же поступающую от него. Вот почему в Центральном партийном архиве сохранилось больше всего конвертов, на которых отгиснут круглый штемпель почтового отделения во Вршовице.

4 марта 1901 года В. И. Ленин послал письмо из Вены в Москву. Его конверт сохранился. Оно единственное в своем роде и адресовано М. А. Ульяновой. Дело в том, что Владимир Ильич сам сдал письмо на венскую почту. В марте 1901 года он вынужден был отправиться в австрийскую столицу, чтобы выхлопотать разрешение Н. К. Крупской приехать к нему.



Оборотная сторона конверта, отправленного В. И. Лениным непосредственно через Прагу.

Находясь в Германии, В. И. Ленин вел переписку по двум адресам: доктор медицины Карл Леман, Мюнхен, Габельсбергерштрассе, 20а/11, для г-на Мейера, а также через Георга Ритмейера, хозяина пивной. 10 апреля 1901 года Владимир Ильич непосредственно из Мюнхена отправил письмо А. И. Ульяновой-Елизаровой в Берлин. В. И. Ленин рассчитывал: коль скоро это письмо не попадет на русские почтовые тракты, то на него никто не обратит внимания. Более того, оно никого не заинтересует еще и потому, что адреса получателя и отправителя написаны по-немецки. Сохранилось не только письмо, но и его конверт с мюнхенским и берлинским календарными штемпелями.

...В Цюрихе в начале нашего столетия, видимо, существовала неплохая фотомастерская, работники которой делали снимки живописных мест Швейцарии. Эти снимки почтовое ведомство воспроизводило на почтовых открытках, которые расходились по всему миру. В Центральном партийном архиве находятся три такие открытки, посланные В. И. Лениным в Россию летом 1904 года. Тогда Владимир

Лицевая сторона почтовой карточки, посланной В. И. Лениным из Изельгвальда (Швейцария).



Лицевая сторона одного из многочисленных конвертов, прошедших через почтовое отделение во Вршовице (предместье Праги).



Ильич и Надежда Константиновна совершали путешествие по Швейцарии.

Одну художественную маркированную открытку В. И. Ленин послал в начале июля 1904 года из Фрутигена в Киев, где жила М. А. Ульянова. На обороте этой открытки Ильич написал две строки: «Привет от бродяг дорогой мамочке и Маняше. Ваш В. Ульянов». Чувство юмора его не покидало даже в самых трудных и сложных ситуациях. Вторую открытку М. А. Ульянова получила из Изельтвальда. На снимке — горы, озеро, аккуратные домики, подступающие почти к самой воде.

Последняя из сохранившихся открыток этого периода была послана В. И. Лениным в Киев 20 июля 1904 года. На

Лицевая сторона почтовой карточки, отправленной из почтового отделения Швейцарских Альп.



Оборотная сторона этой же почтовой карточки.

ней — снимок новой дороги на Юнгфрау. Эта открытка была переадресована на станцию Саблино, Николаевской железной дороги, Марку Тимофеевичу Елизарову для М. Ульяновой.

Конверты писем и открытки, адресованные родным, не дают нам полного представления о многогранной, кипучей деятельности В. И. Ленина в 1900—1906 годах, когда он закладывал основы партии нового типа — пролетарской партии, авангарда рабочего класса и трудового крестьянства. Однако эти конверты и открытки позволяют проследить одну из важных сторон в работе Владимира Ильича, которой он сам придавал существенное значение. Перед нами предстает хорошо продуманная система связи вынужденного жить за рубежом В. И. Ленина с различными социал-демократическими организациями России.

А. КОРНЮХИН

В ПОЛЬЗУ  
ГОЛОДАЮЩИХ  
ПОВОЛЖЬЯ

НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ почт и телеграфов в 1921 году принял решение издать специальную почтово-благотворительную серию в пользу населения Поволжья, пострадавшего от неурожая. Подготовить оригиналы будущих марок поручили художнику А. Разумовской. 1 сентября 1921 года она представила первый оригинал: рабочий поддерживает обессиленного от голода крестьянина. В этом в общем-то незамысловатом рисунке была выражена большая мысль: прочный союз промышленного рабочего и трудо-

ИССЛЕДОВАНИЯ,  
ПОИСКИ

# МУЗЕЙ И ПЕЧАТНЫЕ ПРОЕКТЫ

ПО  
МАТЕРИАЛАМ  
МУЗЕЯ  
ГОЗНАКА

вого крестьянина и готовность труженика города в любую минуту выручить земледельца. Вскоре с этого оригинала на белой бумаге без водяных знаков была отпечатана фотолитографским способом синяя марка номиналом 2250 рублей. 250 рублей составлял почтовый сбор, а остальные деньги, вырученные от продажи этой марки, поступали в фонд помощи населению Поволжья, пострадавшему от засухи.

Спустя некоторое время А. Разумовская представила Московской печатной фабрике Гознак оригинальный рисунок второй марки — по Волге плывут баржи с хлебом. В этом сюжете была просто и ясно выражена огромная и активная работа ЦК помгол, а также бескорыстная помощь всего советского народа, который сделал все, чтобы оказать всесочетное содействие голодающим Поволжья. Однако оригинал А. Разумовской, несмотря на четкость мысли, заложенной в рисунке, и на выразительность композиции, нуждался в производственной переработке. Это было предложено сделать художнику Н. Качуре. Насколько он справился с заданием, можно судить по трем



вышедшим маркам, которые есть в коллекции каждого филателиста. Марки были отпечатаны фотолитографским способом в одном номинале — 2250 рублей красной, коричневой и зеленой красками. На коричневой марке было оттиснуто слово «образец».

Ноябрь 1922 года. Фабрика Гознак закончила тиражирование еще одной серии, выпущенной в помощь населению Поволжья, пострадавшему от неурожая. Эта серия широко известна. Поэтому сообщим лишь те дополнительные сведения, которыми располагает музей Гознака. Оказывается, оригиналы этих марок сделал еще в 1914 году художник Р. Зарриньш. Русский почтовый департамент предполагал издать серию, которая бы отметила различные виды транспорта. Однако марки тогда не вышли.

В 1922 году к проектам этих марок возвратились. Внизу под рисунком была сделана единственная надпись — «голодающим», и марки запустили в производство. Предварительно с подготовленных к печати клише изготовили пробные оттиски, которые представляют интерес по цвету:

1. Пробный оттиск «Парохода» — светло-лиловый.
2. Пробный оттиск «Поезда» — серо-лиловый.
3. Пробный оттиск «Автомобиля» — зеленый.
4. Пробный оттиск «Аэроплана» — серо-коричневый.

Марки были отпечатаны фотолитографским способом на простой белой бумаге без водяных знаков. Через перфорационные машины их не пропускали. Для почты на нескольких листах каждой марки было оттиснуто слово «образец».

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ВЫПУСК СОВЕТСКИХ МАРОК

В апреле 1921 года на Московской печатной фабрике Гознак изготовили марки четвертого советского выпуска. Сделали их по оригинальному рисунку художника Г. Рейндорфа. Гравюру для печати исполнил художник А. Троицкий. Черной краской способом высокой печати на мелованной бумаге сделали пробный оттиск без номинала.

Как известно, эта марка была отпечатана литографским способом с различными номиналами и на разной бумаге:

5000 руб. — фиолетовая, на палевой бумаге, на ней оттиснуто слово «образец»; на простой бумаге, без слова «образец»;

10 000 руб. — голубая, на простой бумаге, без слова «образец» и со словом «образец»;

22 500 руб. — фиолетовая, на палевой бумаге, со словом «образец».

Кроме того, была отпечатана на простой бумаге, но не вышла в свет фиолетовая марка номиналом 50 000 руб.

В том же 1921 году по проекту художника В. Куприянова изготовили марки, на которых изображен герб РСФСР. От второго выпуска советских марок они отличаются номиналами. Печать литографская. Марки не перфорировали.

1) 7 500 руб. — синяя, бумага палевая, на некоторых листах оттиснуто слово «образец»;

2) 50 000 руб. — светло-фиолетовая, бумага простая, без слова «образец». Эта марка в обращение не поступила.

#### В ЧЕСТЬ ПЯТИЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

Музей Гознака располагает сведениями, что тираж «5-летие Октябрьской революции» был закончен в ноябре 1922 года. Оригинал будущих марок художник И. Дубасов сделал за ночь раствором марганцовки. Марку изготовили способом высокой печати на простой бумаге в две краски. Листы не перфорировали. Шесть пробных оттисков черной краской на мелованной бумаге хранятся в музее Гознака. Их номиналы: без достоинства, 5 руб., 10 руб., 25 руб., 27 руб., 45 руб.

В свет были выпущены марки номиналами 5, 10, 25, 27 и 45 руб.

На некоторых листах марок номиналом 5 руб. было пробито перфоратором слово «образец». На отдельных листах марок остальных номиналов это слово было оттиснуто способом высокой печати. Кроме того, судя по сведениям музея Гознака, листы этих же самых марок поступили на почту и без слова «образец».

Такие подробности в характере издания этих знаков почтовой оплаты позволяют сделать вывод, что все марки, посвященные 5-летию Великой Октябрьской социалистической революции, выпущены двумя тиражами.

К сожалению, в музее Гознака нет сведений, которые бы помогли отличить один тираж от другого. Перед исследователями стоит нелегкая задача разыскать существенные признаки разных изданий известной марки.

#### ВОЗДУШНАЯ ПОЧТА

Знак почтовой оплаты, на котором в ноябре 1922 года литографским способом была сделана надпечатка красного контура самолета, известен всем советским коллекционерам. В музее

Гознака хранится марка номиналом 45 руб. — синяя, фон красновато-коричневый, с красной надпечаткой слова «Авиопочта». Она изготовлена способом высокой печати. Надпечатка располагается на марке слева сверху вниз направо. Знак почтовой оплаты с такой надпечаткой в обращение не поступал.

И последнее. На некоторых листах марок, на которых оттиснут контур самолета, одновременно было напечатано слово «образец».

#### НАДПЕЧАТКА ПЯТИКОНЕЧНОЙ ЗВЕЗДЫ

В 1922—1923 годах на почтовых марках России выпуска 1909—1917 годов способом высокой печати и литографским способом произведена надпечатка пятиконечной звезды, герба РСФСР и нового номинала. Эти надпечатки на фабриках Гознака не делали.

#### ПРОЕКТЫ МАРОК ВОЗДУШНОЙ ПОЧТЫ

В 1923 году на Гознаке были отпечатаны марки, предназначавшиеся для оплаты авиакорреспонденции. На них **ВПЕРВЫЕ БЫЛО ВЫГРАВИРОВАНО НАЗВАНИЕ «СССР»**, заменившее название «РСФСР». Печатные проекты утвердили 6 августа 1923 года. Марки изготовили литографским способом на бумаге без водяных знаков. Их номиналы: 1 руб. — коричневая, 3 руб. — синяя, 5 руб. — зеленая, 10 руб. — красная.

На всех марках был изображен самолет, летящий над землей. Этот рисунок представлял собой видоизмененный вариант оригинала, созданного Р. Зарриньшем в 1914 году.

Хотя марки и отпечатали, тем не менее в обращение они не поступили. Впоследствии на них сделали надпечатку типа «5 коп. зол.». Марки с надпечаткой утвердили 21 марта 1924 года, и вскоре они появились в почтовых окнах.

Материал, который излагается здесь, не претендует на исчерпывающую полноту, поскольку он связан с производственным процессом. Известно, что марки, отпечатанные, скажем, в феврале, могли поступить в обращение спустя два-три месяца. Таким образом, сведения, которыми располагает музей Гознака, могут представить интерес для коллекционеров, работающих над воссозданием истории издания и обращения различных отечественных марок, особенно того периода, который охватывает 1917—1930 годы.

А. ВОЛОДИН

вышедшим маркам, которые есть в коллекции каждого филателиста. Марки были отпечатаны фотолитографским способом в одном номинале — 2250 рублей красной, коричневой и зеленой красками. На коричневой марке было оттиснуто слово «образец».

Ноябрь 1922 года. Фабрика Гознак закончила тиражирование еще одной серии, выпущенной в помощь населению Поволжья, пострадавшему от неурожая. Эта серия широко известна. Поэтому сообщим лишь те дополнительные сведения, которыми располагает музей Гознака. Оказывается, оригиналы этих марок сделал еще в 1914 году художник Р. Зарриньш. Русский почтовый департамент предполагал издать серию, которая бы отменила различные виды транспорта. Однако марки тогда не вышли.

В 1922 году к проектам этих марок возвратились. Внизу под рисунком была сделана единственная надпись — «голодающим», и марки запустили в производство. Предварительно с подготовленных к печати клише изготовили пробные оттиски, которые представляют интерес по цвету:

1. Пробный оттиск «Парохода» — светло-лиловый.
2. Пробный оттиск «Поезда» — серо-лиловый.
3. Пробный оттиск «Автомобиля» — зеленый.
4. Пробный оттиск «Аэроплана» — серо-коричневый.

Марки были отпечатаны фотолитографским способом на простой белой бумаге без водяных знаков. Через перфорационные машины их не пропускали. Для почты на нескольких листах каждой марки было оттиснуто слово «образец».

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ВЫПУСК СОВЕТСКИХ МАРОК

В апреле 1921 года на Московской печатной фабрике Гознак изготовили марки четвертого советского выпуска. Сделали их по оригинальному рисунку художника Г. Рейндорфа. Гравюру для печати исполнил художник А. Троицкий. Черной краской способом высокой печати на мелованной бумаге сделали пробный оттиск без номинала.

Как известно, эта марка была отпечатана литографским способом с различными номиналами и на разной бумаге:

5000 руб. — фиолетовая, на палевой бумаге, на ней оттиснуто слово «образец»; на простой бумаге, без слова «образец»;

10 000 руб. — голубая, на простой бумаге, без слова «образец» и со словом «образец»;

22 500 руб. — фиолетовая, на палевой бумаге, со словом «образец».

Кроме того, была отпечатана на простой бумаге, но не вышла в свет фиолетовая марка номиналом 50 000 руб.

В том же 1921 году по проекту художника В. Куприянова изготовили марки, на которых изображен герб РСФСР. От второго выпуска советских марок они отличаются номиналами. Печать литографская. Марки не перфорировали.

1) 7 500 руб. — синяя, бумага палевая, на некоторых листах оттиснуто слово «образец»;

2) 50 000 руб. — светло-фиолетовая, бумага простая, без слова «образец». Эта марка в обращение не поступила.

#### В ЧЕСТЬ ПЯТИЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

Музей Гознака располагает сведениями, что тираж «5-летие Октябрьской революции» был закончен в ноябре 1922 года. Оригинал будущих марок художник И. Дубасов сделал за ночь раствором марганцовки. Марку изготовили способом высокой печати на простой бумаге в две краски. Листы не перфорировали. Шесть пробных оттисков черной краской на мелованной бумаге хранятся в музее Гознака. Их номиналы: без достоинства, 5 руб., 10 руб., 25 руб., 27 руб., 45 руб.

В свет были выпущены марки номиналами 5, 10, 25, 27 и 45 руб.

На некоторых листах марок номиналом 5 руб. было пробито перфоратором слово «образец». На отдельных листах марок остальных номиналов это слово было оттиснуто способом высокой печати. Кроме того, судя по сведениям музея Гознака, листы этих же самых марок поступили на почту и без слова «образец».

Такие подробности в характере издания этих знаков почтовой оплаты позволяют сделать вывод, что все марки, посвященные 5-летию Великой Октябрьской социалистической революции, выпущены двумя тиражами.

К сожалению, в музее Гознака нет сведений, которые бы помогли отличить один тираж от другого. Перед исследователями стоит нелегкая задача разыскать существенные признаки разных изданий известной марки.

#### ВОЗДУШНАЯ ПОЧТА

Знак почтовой оплаты, на котором в ноябре 1922 года литографским способом была сделана надпечатка красного контура самолета, известен всем советским коллекционерам. В музее

Гознака хранится марка номиналом 45 руб. — синяя, фон красновато-коричневый, с красной надпечаткой слова «Авиопочта». Она изготовлена способом высокой печати. Надпечатка располагается на марке слева сверху вниз направо. Знак почтовой оплаты с такой надпечаткой в обращение не поступал.

И последнее. На некоторых листах марок, на которых оттиснут контур самолета, одновременно было напечатано слово «образец».

#### НАДПЕЧАТКА ПЯТИКОНЕЧНОЙ ЗВЕЗДЫ

В 1922—1923 годах на почтовых марках России выпуска 1909—1917 годов способом высокой печати и литографским способом произведена надпечатка пятиконечной звезды, герба РСФСР и нового номинала. Эти надпечатки на фабриках Гознака не делали.

#### ПРОЕКТЫ МАРОК ВОЗДУШНОЙ ПОЧТЫ

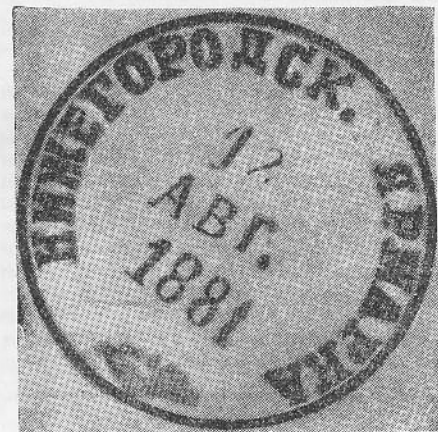
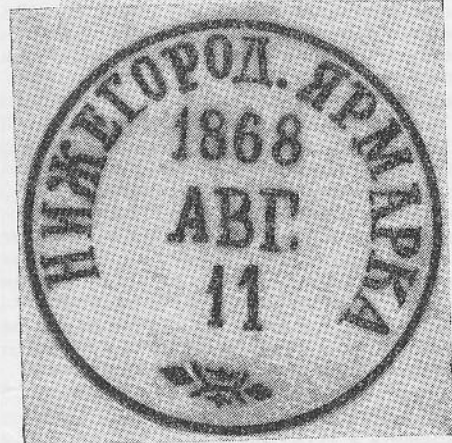
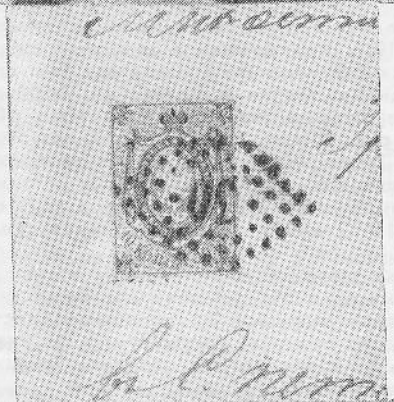
В 1923 году на Гознаке были отпечатаны марки, предназначавшиеся для оплаты авиакорреспонденции. На них **ВПЕРВЫЕ БЫЛО ВЫГРАВИРОВАНО НАЗВАНИЕ «СССР»**, заменившее название «РСФСР». Печатные проекты утвердили 6 августа 1923 года. Марки изготовили литографским способом на бумаге без водяных знаков. Их номиналы: 1 руб. — коричневая, 3 руб. — синяя, 5 руб. — зеленая, 10 руб. — красная.

На всех марках был изображен самолет, летящий над землей. Этот рисунок представлял собой видоизмененный вариант оригинала, созданного Р. Зарриньшем в 1914 году.

Хотя марки и отпечатали, тем не менее в обращение они не поступили. Впоследствии на них сделали надпечатку типа «5 коп. зол.». Марки с надпечаткой утвердили 21 марта 1924 года, и вскоре они появились в почтовых окнах.

Материал, который излагается здесь, не претендует на исчерпывающую полноту, поскольку он связан с производственным процессом. Известно, что марки, отпечатанные, скажем, в феврале, могли поступить в обращение спустя два-три месяца. Таким образом, сведения, которыми располагает музей Гознака, могут представить интерес для коллекционеров, работающих над воссозданием истории издания и обращения различных отечественных марок, особенно того периода, который охватывает 1917—1930 годы.

А. ВОЛОДИН



«Старая Русса Новг. Вр. Гор. П. Т. О.» Литера «б» с обеих сторон штемпеля (рис. 11).

### 6. ВРЕМЕННОЕ ПОЧТОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ В ДАЧНОЙ МЕСТНОСТИ ПАРГОЛОВО В ПРИГОРОДЕ ПЕТЕРБУРГА

Сезонный штемпель. Одинарный круг диаметром 21 мм. Текст: «С. П. Б. Почтамта, Парголово, Вр. П. Отд.». С двух сторон по середине литера «2» (рис. 12). Известны штемпеля с литерами 1 и 3<sup>4</sup>.



С. В. Пригара в своей книге «Русская почта в империи, в Турции, в Китае и почта в Царстве Польском» на странице 102 сообщает еще о нескольких временных почтовых отделениях, где сезонно применялись почтовые штемпеля:

1. Друскеники, Гродненской губернии,
2. Дублен, Курляндской губернии,
3. Сергиевск (Минеральные Воды), Самарской губернии,
4. Дуббелы, Лифляндской губернии.

Рисунки или описание штемпелей не приводятся.

Ленинград.

Я. ВОВИН

<sup>4</sup> Рисунок штемпеля и сведения о нем заимствованы из журнала «The British Journal of Russian Philately» № 24 за 1938 г.

# НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

## 1. КОГДА И ГДЕ БЫЛА ВЫПУЩЕНА ПЕРВАЯ ЗЕМСКАЯ ПОЧТОВАЯ МАРКА!

В РЯДЕ СТАТЕЙ и в других литературных источниках о земской почте содержится утверждение, что впервые земские марки появились в 1865 году в Шлиссельбургском уезде Санкт-Петербургской губернии. Например, в каталоге «Земские почтовые марки», изданном в 1925 году уполномоченным по филателии и бомам в СССР Ф. Г. Чучиным, прямо сказано: «Первая земская почта, пересылка корреспонденции по которой оплачивалась марками, была организована в Шлиссельбургском уезде Петербургской губернии».

Однако исследование земских архивов ставит это утверждение под сомнение. Дело в том, что в некоторых документах Шлиссельбургской уездной управы есть сведения о том, что в этом уезде земские марки были введены несколько позже. В частности, решение об оплате корреспонденции, пересылаемой по уездной земской почте, было принято только в 1876 году, когда земское собрание решило «с 1 января 1877 года открыть правильное еженедельное движение почты с приемом частной корреспонденции, с правом взимания особой за нее платы (подчеркнуто мною. — Ю. Р.)».

Кроме того, как видно из «Свода постановлений земских собраний Шлиссельбургского уезда», земская управа лишь в 1877 году обратилась в почтовый департамент с просьбой дать ей разрешение на установление «платежа за частную корреспонденцию по одной марке в 5 копеек с пакета».

Все это позволяет предполагать, что почтовые марки на земской почте Шлиссельбургского уезда были введены не в 1865 году, а позже — не ранее 1877 года, то есть тогда, когда они уже широко применялись в нескольких других уездах России.

Наиболее ранним документом, свидетельствующим о введении земских марок, является доклад Верхнеднепровской земской управы Екатеринославской губернии уездному земскому собранию, в котором, отчитываясь о своих действиях в 1866 году, управа сообщала, что земская почта учреждена с 14 мая 1866 года и с 1 декабря введены четырехкопеечные марки, а также, что марки эти изготовлены в 1866 году в типографии Я. М. Чаусского, в Екатеринославе, за что и уплачено 3 рубля 50 копеек.

Таким образом, дата «1 декабря 1866 года», возможно, и является днем введения в почтовое обращение первых земских почтовых марок России.

## 2. «В ПОЛЬЗУ БОЛЬНЫХ И РАЧЕННЫХ...»

Земская почта в Яренском уезде, втором по территории в Вологодской губернии, существовала давно и была бесплатной. Лишь за доставку посылок установили плату в зависимости от их веса.

Впервые вопрос о введении оплаты корреспонденции, а также земских почтовых марок был возбужден земской уездной управой в 1910 году. Очередное земское уездное собрание, рассмотрев 11 октября 1910 года этот проект, отклонило его, постановив: «Предложение Управы о введении земских почтовых марок для оплаты частной корреспонденции — отклонить» (Журнал уездного земского собрания за 1910 год).

Однако в 1914 году этот вопрос вновь был вынесен на рассмотрение земского собрания. Инициатива исходила уже не от земства, а от «Яренского комитета по сбору пожертвований в пользу больных и раненых воинов» — благотворительной организации, созданной в начале первой мировой войны.

«Комитет, обсуждая вопрос об изыскании средств, остановился, между прочим, на возможности обложения всей частной корреспонденции, отправляемой в пределах уезда по земской почте, 2-х копеечным сбором».

27 октября 1914 года земское собрание, обсудив предложение комитета, приняло решение:

«...установить временно, с 1.01 сроком на один год, оплату частных писем, отправляемых по земской почте, марками 2-х копеечного достоинства, каковой сбор передать в пользу больных и раненых воинов через Яренский комитет по сбору пожертвований. Письма, адресованные в действующую армию, указанным двухкопеечным сбором не облагать» (Журнал уездного земского собрания за 1914 год).

В отчете об исполнении этого постановления земская управа 23 октября 1915 года доложила земскому собранию: «...с разрешения Вологодского губернатора был сделан заказ типографии Кушнера в Москве на 10 000 экземпляров марок, заготовительная стоимость коих обошлась земству в 51 руб. 30 коп., затем, второй раз заказ на марки выполнен Экспедицией заготовления государственных бумаг, в количестве 55 375 экземпляров стоимостью 142 руб. 16 коп. Продано марок с 1 марта по 1 октября сего года [1915 г.] 21 000 экземпляров на сумму 420 рублей».

Земское собрание, утвердив отчет управы, постановило: «Продлить еще на один год действие оплаты частных писем земско-почтовыми марками 2-х копеечного достоинства, а вырученную от продажи марок сумму, за удержанием заготовительной стоимости их, передать Яренскому комитету Красного Креста».

Таким образом, почтовые марки на земской почте Яренского уезда впервые были введены с 1 марта 1915 года. В обращении поступили марки двух выпусков: отпечатанные в частной типографии Кушнера и в ЭЗГБ. Эти марки по своему назначению следует отнести к почтово-благотворительным выпускам, о существовании которых на земской почте сведений до сих пор не было. Годы выпуска марок Яренского уезда, указанные в каталоге «Земские почтовые марки» под редакцией Ф. Г. Чучина (выпуск 1925 года), являются ошибочными, так как оба издания марок были сделаны в 1915 году, а не в 1911 и 1912 годах, как сказано в каталоге.

Из журналов земских собраний Яренского уезда за 1916 год видно, что срок, на который устанавливалась оплата корреспонденции, был вновь продлен, а выручка от продажи марок продолжала поступать Яренскому комитету Красного Креста. Об этом в журнале земского собрания от 31 октября 1916 года имеется следующее постановление:

«Разрешить продолжить в 1917 году оплату частной корреспонденции марками 2-х копеечного достоинства и вырученные деньги передать Яренскому комитету по сбору пожертвований, прося последний употребить эти деньги на заготовку белья и теплой одежды воинам».

## 3. ЗАГАДКА ПОЧТОВОГО КОНВЕРТА

24 октября 1870 года земское собрание Псковского уезда утвердило «Правила», согласно которым в уезде учреждалась земская почта и земские почтовые марки номиналом 5 копеек. Марки были изготовлены в частной типографии и с 26 июля 1871 года для отправления первой земской почты в уезде введены в обращение.

Однако вскоре в земскую управу стали поступать многочисленные жалобы на дороговизну пересылки писем из уезда, адресованных за его пределы. Такие почтовые отправления нужно было оплачивать не только земской 5-ко-

# ЗЕМСКОЙ ПОЧТЫ

печной маркой, но еще и 7-копеечной государственной. В связи с этим земская управа в 1880 году предложила уездному собранию уменьшить плату за почтовые услуги до 3 копеек, что собранием было одобрено и принято:

«...уменьшить плату до 3-х коп. Для чего ввести в действие новые 3-х коп. марки такой же формы (ромбовидные, как существующие. — Ю. Р.) по израсходованию всех имеющихся налицо 5-копеечных марок» (Постановление Псковского уездного земского собрания 1880 года).

Было изготовлено 32 147 экземпляров марок трехкопеечного номинала. Они введены в обращение с 1.VII.1881 г. (Доклад Псковской земской управы о ее действиях за 1881 год). Следовательно, с того времени применение 5-копеечных марок было прекращено. Их изъяли из почтового обращения. Но в моей коллекции есть конверт письма, доставленного земской почтой Псковского уезда в 1891 году, то есть через десять лет после изъятия 5-копеечных марок. На этом конверте рядом с однокопеечной маркой выпуска 1891 года наклеена старая марка 5-копеечного номинала, а на оттиске круглого штемпеля, которым эти марки погашены, четко видна дата: «4 июня 1891 года».

Как могло случиться, что изъятая марка снова оказалась в почтовом обращении? Обратимся к земским документам тех лет.

Действующие в 1891 году в Псковском уезде земские «Почтовые правила» отрицают возможность применения марок 5-копеечного номинала, так как в них сказано:

«Земская почта Псковского уезда имеет свои почтовые марки в 3 коп., ромбовидной формы, на белом фоне, в середине, в овальном кружке, изображен герб Псковского уезда, кругом герба надпись: «Псковского уездного земства. Три коп.», в углах цифрами обозначена стоимость марки (3 коп.). Марки отпечатаны литографским способом красками серого цвета...»

Казалось бы, ясно, что в 1891 году 5-копеечные марки применяться не могли, и все-таки их использовали. Почему? В 1890 году Псковская земская управа решила «в виде опыта» изменить существовавший порядок оплаты заказных писем, заменив денежный сбор земскими марками. Стоимость пересылки по земской почте заказного письма равнялась пяти копейкам, а находившиеся в обращении земские почтовые марки были номиналом лишь в три копейки. Вот это и заставило уездную управу в 1891 году принять такое решение: «...вновь выпущены в обращение 5-копеечные марки прежнего образца, коих в управе имелся значительный остаток» (Доклад земской управы за 1891 год).

Этим и объясняется появление в 1891 году марок старого выпуска, которые повторно применялись на земской почте Псковского уезда, через десять лет после того, как их изъяли из обращения.

## 4. ЗЕМСКАЯ ПОЧТА И ФИЛАТЕЛИСТЫ

С первых же лет появления земских почтовых марок и штемпельных конвертов у русских и зарубежных филателистов возник к ним интерес. Свои коллекции они пополняли, выписывая из уездов земские знаки почтовой оплаты и штемпельные конверты. Обычно коллекционер высылал земской уездной управе денежную сумму, а та снабжала его коллекционным материалом. Часто эти расчеты производились с большой скидкой от номинальной стоимости, а марки старых выпусков высылали вообще бесплатно или по весьма низкой цене. Например, как видно из финансовых отчетов Белозерской уездной управы Новгородской губернии в 1878 году, «собираателям взамен уступки против номинальной цены отослано марок 341 штука на 6 руб. 82 коп.», а в 1882—1883 годах «уступлено

коллекционерам бесплатно и за полцены: 391 земская марка коллекционеру Зиверт и 310 марок — коллекционеру Бурггардт».

В документах Глазовской уездной управы Вятской губернии, датированных 1888 и 1892 годами, приводятся суммы, полученные за проданные коллекционерам «старые земские марки». Подобные сведения содержатся и в документах Тульской, Старобельской, Белозерской и других уездных земских управ. Многочисленны и сведения о продаже коллекционерам штемпельных конвертов земской почты. Об этом упоминается в документах Тульской, Сорокской (Бессарабской губ.), Фатежской (Курской губ.), Тотемской (Вологодской губ.) и других уездных управ.

Наряду с этим известны случаи, когда отдельные земские управы (в частности, Алатырская, Симбирской губернии) категорически отказывались посылать коллекционерам земские марки, мотивируя свои действия местным назначением земских знаков почтовой оплаты. Впоследствии это стало одной из причин чрезвычайной редкости некоторых марок.

Продажа филателистам земских почтовых марок и штемпельных конвертов в начале 900-х годов достигла значительных размеров. И многие уездные управы суммы, вырученные от этой операции, использовали на содержание земской почты. В частности, Полтавский, Белозерский, Грязовецкий, Соликамский, Чердынский, Ирбитский, Кунгурский, Верхотурский, Красненский и другие уезды ежегодно выручали от продажи своих марок несколько сот рублей.

Чтобы подтвердить это, обратимся к докладом о деятельности земских почт Полтавского и Белозерского уездов. В 1906 году Полтавская уездная управа сообщила земскому собранию, что «по получении новой партии марок они в значительном числе закуплены коллекционерами», а в 1909 году, что «изготовленные юбилейные марки раскупили коллекционеры».

Такое же сообщение было сделано и Белозерской уездной управой на земском собрании в 1914 году: «выручка (от продажи земских марок. — Ю. Р.) значительно поднялась. Два коллекционера закупили их на 296 рублей».

Но не только филателисты покупали на корню земские марки и штемпельные конверты. Гораздо больший интерес к ним проявляли торговцы коллекционными материалами, и в частности Кербер, который имел своих агентов в Москве и Харькове, а также Эрбе, живший в Риге. Нет почти ни одной уездной управы, в финансовых документах которой за 70—90-е годы прошлого столетия не содержались бы сведения о продаже этим скупщикам штемпельных конвертов, марок старых выпусков и текущего филателистического материала. Например, у Тульской уездной управы с 1873 по 1880 год Кербер закупил около 2000 штемпельных конвертов. В 1876 году он же в Старобельском уезде Харьковской губернии купил 1112 штук земских марок «с уступкою 10%» и т. д.

Земские почтовые марки выписывали и отдельные зарубежные филателисты. Среди них особенное усердие проявлял консультант известной филателистической фирмы «Мознс» С. Копровский.

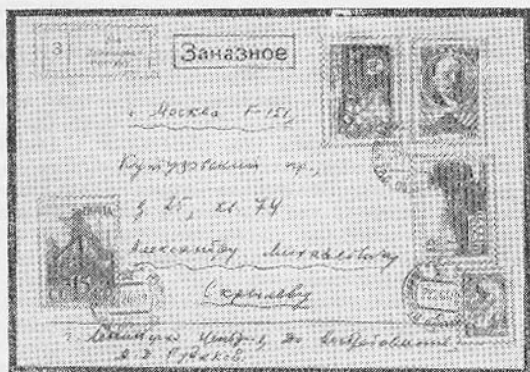
В конце XIX века число коллекционеров русских земских марок за границей значительно возросло. Увеличился и спрос на земские знаки почтовой оплаты. Это обусловило появление в 1893 году специальной организации под названием «Международный союз обмена и покупки для собирателей земских марок». Союз организовал закупку земских марок и штемпельных конвертов земской почты, открыв свои отделы как в России, так и в Польше, Германии и Австрии.

Ю. РУДНИКОВ

В 1961 ГОДУ в связи с введением нового масштаба цен в нашей стране потребовались и новые стандартные марки. Знаки почтовой оплаты прежних выпусков, находившиеся в обращении, прекращали свое существование. Учитывая, что не все почтовые отделения могли получить необходимое количество новых марок, Министерство связи СССР продлило применение марок прежних выпусков до 30 апреля 1961 года. Можно было использовать старые марки и самостоятельно, и в смешанной фразкировке.

В рисунках марок нового выпуска отражено развитие нашей индустрии, сельского хозяйства, научные и технические достижения, история и культура Советского государства. Номиналы на марках отразили переход на новый масштаб цен.

# ДЕСЯТЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК



# ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР

Эти марки указаны в каталоге ГФК под №№ 2551—2561. Первые шесть марок Десятой стандартной серии поступили в обращение 1 января 1961 года, остальные позднее.

В середине года уже были изданы марки 12, 20, 30, 50-копеечного достоинства (№№ 2558 и 2614—2616). Последние три марки почему-то названы Одиннадцатым стандартным выпуском. Таким образом, получилось, что одновременно печатались и одновременно поступали в обращение два стандартных выпуска марок — десятый и одиннадцатый. Верно ли это?

В наших каталогах сказано, что Десятый стандартный выпуск состоит из 13 одноцветных марок малого формата 18,5×26 мм, включая разновидности по цвету, печати и зубцовке, а Одиннадцатый стандартный выпуск состоит из

четырёх марок с разновидностью зубцов у 50-копеечной марки.

Как известно, стандартные марки издаются гораздо большими тиражами, чем коммеморативные. Номиналы стандартных марок, как, впрочем, и всех других, соответствуют тарифам на различную корреспонденцию. Поэтому в серии стандартных марок включают марки от низкого до высокого номиналов.

Анализируя марки Десятого стандартного выпуска, обнаруживаешь, что эта серия не закончена. В ней нет некоторых марок высоких номиналов. Марки же достоинством 20, 30, 50 копеек и 1 рубль есть. Они указаны в каталоге под №№ 2614—2616 и 3178 и выделены в самостоятельный Одиннадцатый стандартный выпуск. Правоммерно ли отрывая от серии Десятого стандартного выпуска четыре марки крупных номиналов? Думается, никаких оснований на это нет.

Правда, составители каталога ссылаются на то, что марки №№ 2614—2616 отличаются по оформлению от остальных марок Десятого стандартного выпуска и потому выделены в самостоятельный выпуск. Насхожесть оформления еще недостаточно веский аргумент, чтобы, опираясь на него,

| Дата выпуска   | Способ печати | Номиналы (в копейках)  | Перфорация              |                     |                        |
|----------------|---------------|------------------------|-------------------------|---------------------|------------------------|
|                |               |                        | гребенчатая             | рамочная            | линейная               |
| 1961 г. Январь | Офсет         | 1, 2, 3, 4, 6, 16      | 2551—2555, 2559         |                     |                        |
| —              | —             | 4                      | 3345 (декабрь 1965 г.)  |                     |                        |
| Март           | —             | 6, 10                  | 2556, 2557              |                     |                        |
| —              | —             | 10, желто-оранжевая    | 2557—1                  |                     |                        |
| —              | Глубокая      | 12                     | 2558—1 (август 1966 г.) | 2558 (июнь 1961 г.) |                        |
| —              | —             | 12 (перегравированная) | 2558—1А                 |                     |                        |
| Май            | —             | 20                     |                         | 2614                |                        |
| Июнь           | —             | 30                     |                         | 2615                |                        |
| —              | —             | 50                     |                         | 2616                | 2616 (май 1961 г.)     |
| —              | Авто-типия    | 1 (рубль)              |                         |                     | 3178 (декабрь 1964 г.) |
| Июль           | Металлография | 1                      |                         | 2560                |                        |
| Январь         | —             | 3                      |                         | 2561                |                        |

го, дробить один стандартный выпуск. Ведь если внимательно отнестись к тому, что было издано, то нетрудно понять: рисунки с портретами В. И. Ленина, сделанные художником П. Васильевым, не вписывались в ту композицию, которая была избрана для десятого стандарта.

Просмотрев прежние стандартные выпуски, удостоверюсь, что во многих стандартных сериях не все марки имеют признаки серийного оформления.

Сейчас нужно внести поправки и дополнения в каталог, определить состав Десятого стандартного выпуска. К описанным в каталоге ГФК разновидностям надо добавить поступившие в обращение после 1961 года 10-копеечную марку желто-оранжевого цвета, присвоив ей № 2557-1, и перегравированную марку (третий вариант) номиналом 12 копеек № 2558-1А.

Вероятно, коллекционеров заинтересует таблица, в которой сконцентрированы все издания десятого стандарта и названы сроки поступления в обращение отдельных марок.

А. СКРЫЛЕВ.

## В МЕСТНЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

**Барнаул.** В Алтайском крае создано три отделения: в Барнауле, Бийске и Рубцовске. Они объединяют 170 членов Всесоюзного общества филателистов.

**Благовещенск, Амурской обл.** Хороший подарок получили коллекционеры города. Городским советом депутатов трудящихся выделено помещение для филателистического магазина. Помещение уже отремонтировано, в нем установлено оборудование. С работниками, занятыми реализацией коллекционных материалов, проведен семинар о правилах торговли.

**Архангельск.** В городе и области органами «Союзпечати» совместно с отделениями Всесоюзного общества филателистов упорядочено снабжение коллекционеров марками и другими коллекционными материалами.

Открыто два специализированных филателистических магазина. В Коноше, Котласе, Плесеце и Карпогорах работают магазины-читальни с филателистическими секциями. Такие магазины предполагают открыть в Шангалах и Шенкурске.

**Рига.** Еще нередко можно слышать нарекания в адрес «Союзпечати» по поводу торговли марками. Существует мнение, что Книготорг справляется с этой задачей лучше. Пример рижан опровергает подобное мнение. Товароборот филателистической продукции в системе «Союзпечати» здесь возрос в 8,8 раза.

Один из специализированных магазинов в Риге предназначен для продажи марок главным образом молодежи. Большое внимание здесь уделяется рекламе филателистической продукции. Активисты местных отделений ВОФ часто выступают в печати и по радио. Были изготовлены и разосланы во все агентства «Союзпечати» 30 тематических фотозитрин с цветными репродукциями почтовых марок, 850 витрин-классеров для магазинов. Сдан в печать плакат «Филателия—детям».

В республике создана рекламная диапозитивная фильмотека для рекламы коллекционных материалов по шести различным темам. За два года в различных городах проведено 26 филателистических выставок.

**Ташкент.** В 1969 году коллекционеры Узбекистана отмечают 10-летнюю юбилей своей организации. К этому времени, несмотря на трудности, возникшие в результате стихийных бедствий, намечено открыть специализированный филателистический магазин.

**Мурск.** Хорошо пропагандируется филателия в специализированном магазине города. При нем оборудован консультационный пункт. По субботам и воскресеньям установлены определенные часы дежурств членов правления ВОФ. Здесь в магазине желающие могут вступить в члены ВОФ, получить абонемент на почтовые марки.

При местной организации коллекционерами образован Совет содействия и пропаганды филателии.

**Кишинев.** Студия «Молдова-фильм» для киножурнала «Пионерия» засняла одно из занятий клуба юных филателистов Кишинева. Зрители увидят, как ребята подбирают коллекционные марки для оформления выставки, постоянно действующей в магазине «Филателия».

Филателистическая выставка в магазине обновляется ко всем знаменательным датам и народным праздникам.

**С БЕРЕГОВ** древней Гянджачай из Кировабада начала свое путешествие бакинская выставка коллекционных материалов. Эта выставка — первая передвижная, отправившаяся из Баку в районы республики, и посвящается она 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Выставка коллекционных материалов состоит из двенадцати стендов. На них — марки, открытки, конверты со специальным гашением, маркированные конверты, памятные медали. В экспозицию выставки вошли коллекции «Орденосный комсомол» В. Топалова, «Комсомол в годы Великой Отечественной войны» В. Кузьмина, памятные медали, посвященные Ильичу.

Кировабад — первый город в маршруте передвижной выставки. Отсюда она отправилась по другим городам Азербайджана.

## МЕДАЛЬ

**СОТРУДНИК** Львовского облвоенкомата подполковник Г. М. Тельнов вот уже много лет коллекционирует почтовые марки. Особенно интересна его тематическая экспозиция «Их подвиг в веках не забудет народ». Почтовые марки разных лет из 15 стран рассказывают о борьбе народов Европы против фашистского порабощения, о великом подвиге в Отечественной войне советского народа, разгромившего фашизм.

Подполковник Тельнов — участник многих филателистических выставок. В 1967 году он был награжден серебряной медалью Всесоюзной выставки, посвященной 50-летию Октября. И вот на днях получил еще одну медаль. На дипломе к ней надпись: «Участнику Белорусской республиканской филателистической выставки «50 лет БССР» за коллекцию».

## КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ЦЕЛИНОГРАДА

**ВО ДВОРЦЕ** культуры железнодорожников состоялась отчетно-выборная собрание членов городского отделения Всесоюзного общества филателистов.

На собрании обсуждены планы работы на новый год. Как и все советские люди, коллекционеры Целинограда готовятся к знаменательным датам — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Казахской ССР.

Решено в оставшееся до юбилейных дат время провести цикл лекций и докладов, тематические выставки.

Большое внимание будет уделено работе среди детей и юношей. Создана детская секция, которую возглавила филателистка, преподаватель средней школы имени Кирова С. А. Пенькова.

В первом квартале этого года в новом здании на проспекте Победы открывается специализированный магазин «Союзпечати», где все члены ВОФ по членским абонементом смогут приобрести весь филателистический материал, литературу. Кроме того, получены «Союзпечатью» специальные выставочные стенды. В новом году общественность города и области сможет ознакомиться с коллекциями целиноградских собирателей на первой в нашем городе выставке.

ВЛ. ДРОЗДОВ

г. Целиноград,  
«Целинная правда»

## ЭНТУЗИАСТЫ, ОПЫТ, ТРАДИЦИИ

# КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ

С ДЕКАБРЯ 1968 ГОДА в нашей стране впервые начали официально издаваться конверты первого дня. В связи с этим коллекционерам, вероятно, небезынтересно познакомиться с тем, что же представляет собой этот своеобразный филателистический материал. ФДЦ (FDC — начальные буквы английских слов «first day cover» — конверт первого дня) называют такие выпуски, на которые наклеены марки, погашенные почтовым штемпелем в первый день поступления марок в почтовое обращение. Следовательно, конверт первого дня состоит из трех основных элементов: почтовых марок, почтового штемпеля с календарной датой дня выпуска этих марок и собственно самого конверта. Вместо конверта могут быть использованы и почтовые карточки, которые называются карточками первого дня.

Когда же появились первые специальные конверты первого дня? История филателии пока не дает определенного ответа на этот вопрос. Во всяком случае, конверт с первыми английскими марками, отправленный 6 мая 1840 года, в день их выпуска (такой конверт, по сведениям иностранной филателистической печати, недавно продавался на одном из зарубежных аукционов), можно считать первым в мире конвертом первого дня.

Да и в нашей стране конверты с первыми революционными марками 1918 года, погашенными календарным штемпелем с датой 7 ноября 1918 года, датой того дня, когда эти марки были впервые официально выпущены, также могут быть названы первыми советскими конвертами первого дня.

В настоящее время специальные конверты первого дня издаются почти во всех странах мира. Они пользуются большой популярностью среди филателистов. Рассмотрим более подробно основные их элементы.

**Почтовые марки.** В правой верхней части лицевой стороны конверта аккуратно наклеивается марка (или серия марок), поступившая в этот день в почтовое обращение. Количество марок на одном конверте и их размещение должно удовлетворять определенным эстетическим требованиям. Конверт не стоит перегружать большим количеством марок. Он должен производить приятное впечатление. Обычно, в зависимости от формата марок и конверта, величины штемпеля, размера иллюстрации конверта, число марок, наклеенных на конверт первого дня, не превышает трех-четырех. Причем на нем всегда должно оставаться место для адреса.

Большая серия может быть размещена на нескольких конвертах таким образом, чтобы комплект этих конвертов содержал полную серию

изданных почтовых марок. Желательно, чтобы общий номинал марок на каждом конверте был примерно одинаковым. Нельзя смешивать на одном конверте марки разных серий, даже если они и поступили в обращение в один и тот же день.

Минимальный номинал марок на конверте первого дня должен соответствовать почтовому тарифу простого письма. В том случае, если марка или серия по суммарному номиналу ниже тарифа, то на конверт должно быть наклеено несколько одинаковых марок. Номинал марок на конверте, который отправляется по почте, должен соответствовать тому почтовому тарифу, который установлен для данного вида корреспонденции (заказная, авиачтовая, международная и т. п.). В этом случае можно наклеивать дополнительные марки на оборотной стороне конверта.

**Почтовый штемпель.** Марки, наклеенные на конверт, гасят штемпелем с календарной датой первого дня их поступления в почтовое обращение. Для погашения могут быть использованы как обыкновенные стандартные календарные штемпеля, не имеющие никаких специальных надписей (рис. 1), так и особые календарные штемпеля с дополнительным текстом «первый день» (рис. 2 и 5).

Часто для гашения первого дня применяются специальные художественные штемпеля (рис. 3). Иногда они также имеют надпись «первый день», особенно если дата выпуска марок не совпадает с событием, которому эти марки посвящены. В тех же случаях, когда в день выпуска марок находится в обращении памятный художественный штемпель, изготовленный в связи с тем же событием, что и выпускаемые марки, то он также может быть применен для гашения первого дня (рис. 4).

В некоторых странах (в частности, в Болгарии и Венгрии) конверты первого дня, кроме того, снабжаются особыми сопроводительными штампами.

Как правило, текст специального штемпеля первого дня воспроизводится на языке страны, выпускающей конверт первого дня. Изредка текст «первый день» дублируется еще и на некоторых международных языках (обычно на французском — языке международной почтовой связи). Однако известны некоторые зарубежные штемпеля с текстом «первый день» на русском языке.

Таким образом, для гашения первого дня могут использоваться следующие штемпеля:

а) обычные календарные с переводной датой (многообразного применения);

б) специальные календарные штемпеля с переводной датой и

ИССЛЕДОВАНИЯ,  
ПОИСКИ



текстом «первый день» (многоразового применения);

в) специальные художественные штемпеля с однодневной датой и текстом «первый день» или без него (одноразового применения);

г) специальные художественные памятные или юбилейные штемпеля с однодневной или переводной датой (одноразового применения).

Предприятие связи, которому предоставляется право производить



официальное гашение штемпелем первого дня, особо не оговаривается: им может быть любое почтовое отделение страны. Обычно же гашения делают на Главном почтамте столицы государства, выпускающего конверты ФДЦ, или же в отделении связи того населенного пункта, с которым связана тематика издаваемых марок. Следовательно, возможен выпуск нескольких одинаковых конвертов первого дня, отличающихся лишь местом гашения.

В чем же отличие и сходство га-

шений первого дня и специальных гашений?

Если штемпель, которым производится гашение первого дня, отличается по оформлению, рисунку или тексту от обычных календарных штемпелей, то он представляет собой специальный штемпель. В этом случае гашение первого дня является специальным. Его особенность, однако, в том, что если для обычного спешгашения могут использоваться в принципе любые курсирующие марки, то для спешгашения «первый день» — лишь новые марки, поступившие в этот день в почтовое обращение. Если же для гашения первого дня применяется календарный штемпель, то такое гашение не является специальным. При этом гашение первого дня отличается от обычного только календарной датой, соответствующей дню выпуска почтовых марок.

**Конверт.** Для оформления конвертов первого дня используют, как правило, немаркированные конверты, хотя в нашей стране известны случаи применения и маркированных художественных конвертов.

Возросший интерес к конвертам первого дня породил специальные иллюстрированные конверты, предназначенные исключительно для гашения первого дня. За рубежом такие конверты выпускают частные филателистические фирмы и некоторые общественные или государственные торговые организации. Особый интерес для филателистов представляют официальные конверты первого дня, которые издает почтовая администрация.

Немаркированные конверты, которые издаются специально для гашения «первый день», часто бывают художественными. Мотив иллюстрации, помещаемой в лицевой части конверта, соответствует тематике выпускаемых марок (рис. 1—3). Первоначально рисунок конвертов полностью совпадал с рисунком одной из марок. Теперь же этого избегают, стремясь к тому, чтобы иллюстрация конверта дополняла сюжеты марок. Однако во всех случаях иллюстрация конверта должна быть близка к рисунку марок, а отдельные элементы оформления марок и конвертов могут совпадать. Именно поэтому оригиналы рисунков марок и конвертов первого дня часто делают одни и те же художники.

Редко специальные конверты для гашения первого дня снабжают дополнительной надписью «первый день». Но она не является обязательной.

Когда нет специальных художественных конвертов для гашения первого дня, используют художественные конверты «первый день» с каким-либо нейтральным рисунком.

Часто так поступают в ГДР. Возможно также гашение первого дня и на простых неиллюстрированных конвертах. Однако в последние годы такие конверты применяются крайне редко.

Размер конвертов для гашения первого дня обычно соответствует стандартному, который принят для почтовых конвертов в данной стране. Однако для гашения блоков марок выпускают конверты увеличенного формата.

Все, что говорилось о конвертах, может быть без всяких изменений отнесено и к почтовым карточкам первого дня. Их, наряду с конвертами, издают во многих странах мира.

Филателисты собирают конверты (и карточки) первого дня как не прошедшие, так и прошедшие почту. Однако с точки зрения классической филателии, а также по выставочным правилам ФИП конвертам первого дня, прошедшим почту, должно быть отдано предпочтение.

Несколько слов об истории конвертов и гашений первого дня в нашей стране.

Как уже говорилось, первым советским конвертом первого дня можно было бы считать конверт с первыми революционными марками, гашенными 7 ноября 1918 года. Однако до сих пор не известно о существовании такого конверта. Некоторые филателисты, как в прошлом, так и теперь, стремятся отправлять в день выпуска новых марок письма, оплаченные этими марками.

Интересно также отметить, что и первый советский специальный почтовый штемпель «День филателии» (19.8.1922) является фактически и штемпелем первого дня. Он применялся только для гашения марок серии «Филателия — детям» (ГФК №№ 49—54) в первый день их поступления в почтовое обращение. Существуют другие советские специальные почтовые штемпеля (памятные или юбилейные), которые одновременно использовали и в качестве штемпелей первого дня. Это обычно происходило тогда, когда день выпуска марок совпадал с событием, которому они посвящались. Это событие, кроме того, одновременно отмечалось и специальным штемпелем. Примерами такого рода штемпелей только в 1968 году могут служить следующие (№№ по информации в журнале «Филателия СССР»): 23 февраля (№ 9). 50 лет Советским Вооруженным Силам (ГФК, № 3644).

12 апреля (№ 15). День космонавтики (ГФК, №№ 3651—3653).

20 сентября (№ 40). 50 лет бессмертного подвига 26 бакинских комиссаров (ГФК, № 3705).

В другие годы таких штемпелей было гораздо больше. Размеры

статьи не позволяют привести их полного перечня. Но каждый филателист при желании может разыскать их сам, вооружившись каталогом почтовых марок СССР, в котором указаны даты их выпуска в почтовое обращение.

Когда же был впервые издан в нашей стране особый штемпель, предназначенный специально для гашения первого дня?

Им стал штемпель, применявшийся 1 августа 1960 года для гашения серии почтовых марок «XVII Олимпийские игры в Риме» (ГФК, №№ 2491—2500). Поскольку он нигде прежде не назван, расскажем о нем более подробно. Рисунок штемпеля представляет собой эмблему Олимпийских игр на фоне горящего факела (совпадает с рисунком специальных штемпелей, посвященных открытию Олимпийских игр). Однако текст и дата штемпеля иные: «XVII Олимпийские игры в Риме. 25.VIII—11.IX. Первый день. Москва, почтамт, 1 августа 1960» (рис. 6).

Штемпелями, предназначенными только для гашения первого дня, являются еще и два специальных штемпеля 1961 года. Их текст:

1) «Слава советскому народу — покорителю космоса. Международный почтамт. 17.X.61»;

2) «XXII съезд КПСС. Москва, почтамт. 23.X.1961».

Хотя они и не имели особого текста «первый день», их использовали исключительно в качестве штемпелей первого дня для гашения марок серии «XXII съезд КПСС», отпечатанных на алюминиевой фольге (ГФК, №№ 2665, 2666).

К сожалению, особенности изготовления и применения трех названных штемпелей таковы, что ими не гасили обычную почтовую корреспонденцию. Конвертов же первого дня с оттисками этих штемпелей, прошедших почту, не существует.

Первым советским специальным почтовым штемпелем «первый день», который использовали для гашения почтовых отправлений и который удовлетворял необходимым почтовым и филателистическим правилам, был штемпель, применявшийся на Международном почтамте Москвы 4 октября 1962 года (рис. 7). Он использовался для гашения марки «5-летие со дня запуска первого в мире советского искусственного спутника Земли» (ГФК, № 2794). Подробно этот штемпель описан в статье о специальных штемпелях 1962 года в сборнике «Советский коллекционер» № 1 (штемпель № 62—1).

Начиная с 1962 года Министерство связи СССР ежегодно изготавливает несколько специальных художественных штемпелей, предназначенных исключительно для гашения первого дня. Их отличает от других специальных штемпелей прежде всего

дополнительный текст «первый день», а иногда и календарная дата, не совпадающая с событием, которому посвящены погашенные этим штемпелем марки.

Сначала штемпеля «первый день» делали только для почтамта и Международного почтамта Москвы. Но 9 мая 1964 года штемпель «первый день» впервые использовался на почтамте Ленинграда в день выхода почтовой марки «К 20-летию освобождения г. Ленинграда от немецко-фашистской блокады» (ГФК, № 3066), а затем в 1965 году штемпель «первый день» применялся и в Архангельске.

Так как специальных почтовых штемпелей «первый день» было не так много, ниже приводится их краткий перечень (№№ спецштемпелей по статьям в сборниках «Советский коллекционер» №№ 1—4 и информации в нашем журнале в 1966—1968 годах).

1962 г. №№ 62—1, 62—2, 79—1, 79—2, 79—3, 79—4.

1963 г. №№ 28, 51, 57, 58, 75, 76.

1964 г. № 18.

1965 г. № 87.

1967 г. №№ 6, 115.

1968 г. №№ 56, 65, 71.

Вот примерно и все, что можно сказать о советских почтовых штемпелях, применявшихся для гашения первого дня.

Остановимся на специальных художественных конвертах, изданных в нашей стране для гашения первого дня.

Прежде всего, начиная с 1960 года, регулярно почти для всех, особенно для тематических, новых серий советских марок изготавливают особые конверты первого дня, предназначенные для продажи на экспорт. Большею частью у этих конвертов размеры меньше стандартного (16,5×9,25 см).

Характерной особенностью этих конвертов является то, что их рисунок вместе с эмблемой представляет собой контуры третьего советского искусственного спутника Земли. На четырех языках оттиснут текст: «Первый день» (рис. 8). Существуют конверты, на которые эта эмблема нанесена ручным способом как сопроводительный штамп.

Марки на конвертах, как правило, гасили обычными календарными штемпелями почтамта и Международного почтамта Москвы, реже специальными художественными штемпелями.

Первый и единственный конверт первого дня был издан в 1962 году бывшей Главной филателистической конторой «Росглавкиниги». Он предназначался для гашения марки «5-летие со дня запуска первого в мире советского искусственного спутника Земли» (ГФК, № 2794). На

этом конверте также есть особая эмблема с текстом «первый день», а на клапане знак ГФК. Такой конверт первого дня продавался только в филателистических магазинах уже погашенным и в почтовом обращении не был.

К большинству спецгашений художественными штемпелями первого дня особые конверты издавало и бывшее Московское городское общество коллекционеров (МГОК), а затем в 1967 году и ВОФ. У этих конвертов не было ни текста «первый день», ни какого-либо общего оформления. Кроме штемпеля «первого дня», они ничем не отличаются от других конвертов, выпускающихся для обычных спецгашений. На почте эти конверты также не продавались.

Таким образом, все перечисленные специальные выпуски конвертов первого дня являются неофициальными изданиями, поскольку их не издавала почтовая администрация.

В последние годы Министерство связи СССР возобновило выпуск художественных немаркированных конвертов. Некоторые из них использовались коллекционерами и для гашения первого дня. К ним относятся, например, вышедшие в 1967 году конверты «Третьяковская галерея», а в 1968 году конверты «50 лет Вооруженных Сил СССР», «Советская геология», «Русский музей». На этих конвертах нет текста «первый день», и по характеру выпуска специально для гашения первого дня они не предназначались. Их использование для гашения первого дня также не носило официального характера.

Как уже говорилось, с декабря 1968 года в СССР начал регулярный выпуск официальных конвертов первого дня. Их издание осуществляет Министерство связи СССР по заказу Центрального филателистического агентства «Союзпечать» (ЦФА).

Конверты первого дня — интересный филателистический материал, который может быть использован как в хронологических, так и в тематических коллекциях. Ни одна из таких коллекций, выставляемых на международных филателистических выставках, теперь уже не может обойтись без конвертов первого дня. В хронологических коллекциях они служат дополнительным средством изучения почтового курсирования марок, а в тематических коллекциях способствуют более полному раскрытию темы.

Именно поэтому издание официальных конвертов первого дня в нашей стране будет с удовлетворением встречено советскими и зарубежными коллекционерами.

В. ЯКОБС



Иллюстрации к статье «Конверты первого дня»

ЖИВОПИСЬ  
И ГРАФИКА  
НА ПОЧТОВЫХ  
МАРКАХ



1838

# ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ ОТКРЫТКИ, ВЫПУСКАЕМЫЕ МИНИСТЕРСТВОМ СВЯЗИ СССР

1969 год

1. 4 к. (3 к.). Ульяновск. Речной вокзал. Многоцветная. Фото В. Полякова. 26.1.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

2. 4 к. (3 к.). Казань. Казанский финансово-экономический институт имени В. В. Куйбышева. Многоцветная. Фото П. Смолякова. 1.3.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

3. 4 к. (3 к.). Душанбе. Гостиница «Душанбе». (Текст на русском и таджикском языках). Многоцветная. Фото В. Понкина. 4.10.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

4. 4 к. (3 к.). Сочи. Дендрарий. Многоцветная. Фото Г. Костенко. 2.1.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

5. 4 к. (3 к.). Куйбышев. Пристань. Многоцветная. Фото В. Панова. 1.3.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

6. 4 к. (3 к.). Горький. Дворец спорта. Многоцветная. Фото В. Панова. 2.4.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

7. 4 к. (3 к.). С праздником 8 марта! (Пейзаж, ветка мимозы). Многоцветная. Рис. В. Чмарова. Гравюра на металле В. Смирнова. 12.7.68. Металлография в сочетании с офсетом. Бумага офсетная.

8. 4 к. (3 к.). С праздником 8 марта! (Белые цветы на синем фоне). Многоцветная. Фото и художественное оформление И. Дергилова. 16.7.68. Офсет. Бумага офсетная.

9. 4 к. (3 к.). Слава Советским Вооруженным Силам! (Три воина на страже мирного труда на фоне боевого эпизода из гражданской войны). Многоцветная. Рис. Ю. Бронфенберера. 20.11.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

10. 4 к. (3 к.). Минск. Белорусский государственный орден Ленина Большой театр оперы и балета. (Текст на русском и белорусском языках). Многоцветная. Фото В. Панова. 16.5.68. Офсет. Бумага мелованная.

11. 4 к. (3 к.). Минск. Здание ЦК КПБ. (Текст на русском и белорусском языках). Многоцветная. Фото В. Панова. 16.5.68. Офсет. Бумага мелованная.

12. 4 к. (3 к.). Москва. Государственный академический Большой театр СССР. Многоцветная. Фото М. Анфиягера. 26.1.69. Печать высокая. Бумага мелованная.

13. 4 к. (3 к.). Поздравляю! (Фиолетовые цветы на фактурном декоративном фоне). Многоцветная. Фото и художественное оформление И. Дергилова. 4.6.68. Офсет. Бумага офсетная.

14. 4 к. (3 к.). Поздравляю! (Декоративный рисунок — петух, домик, цветы). Красная, синяя, охристая. Рис. Б. Пармеева. 5.11.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

15. 4 к. (3 к.). 8 марта. (Букет цветов на синем фоне). Многоцветная. Фото А. Геодакова. Художественное оформление И. Дергилова. 2.9.68. Офсет. Бумага офсетная.

16. 4 к. (3 к.). 8 марта. Поздравляю! (Желто-красные и фиолетовые тюльпаны на голубом фоне). Многоцветная. Рис. В. Чмарова. 14.11.68. Офсет. Бумага мелованная с лаковым покрытием.

17. 4 к. (3 к.). Сочи. Дендрарий. Многоцветная. Фото Г. Костенко. 6.3.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

18. 4 к. (3 к.). Курск. Дом Советов. Многоцветная. Фото В. Колпнова. 8.12.67. Печать высокая. Бумага мелованная.

19. 4 к. (3 к.). Кабардино-Балкарская АССР. У подножья Эльбруса. Многоцветная. Фото А. Богданова. 6.3.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

20. 4 к. (3 к.). Река Катунь. Горно-Алтайская автономная область. Многоцветная. Фото Р. Ахмерова. 1.3.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

21. 4 к. (3 к.). Ульяновск. Памятник В. И. Ленину (Скульптор М. Машизер). Многоцветная. Фото В. Полякова. 26.1.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

22. 4 к. (3 к.). Куйбышев. Дом Советской Армии. Многоцветная. Фото В. Панова. 1.3.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

23. 4 к. (3 к.). Москва. Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. Многоцветная. Фото А. Рязанцева. 16.2.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

24. 4 к. (3 к.). Москва. Гостиница «Россия». Многоцветная. Фото А. Рязанцева. 8.12.67. Печать высокая. Бумага мелованная.

25. 4 к. (3 к.). Слава Советским Вооруженным Силам! (Государственный флаг СССР, современные виды военной техники). Красная, серо-зеленая, черная. Рис. И. Мартынова и Н. Черкасова. 20.11.67. Печать высокая. Бумага мелованная.

26. Аэна. 5 к. (4 к.). 8 марта. (Роза на светло-синем фоне). Многоцветная. Фото И. Дергилова. 16.7.68. Офсет. Бумага офсетная.

27. 4 к. (3 к.). Маки. Многоцветная. Фото В. Панова. 26.4.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

28. 4 к. (3 к.). (Две розы на темно-зеленом фоне). Многоцветная. Фото И. Крапивницкого. 26.4.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

29. 4 к. (3 к.). Маки. (Два цветка — красный и розовый). Многоцветная. Фото В. Панова. 26.4.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

30. 4 к. (3 к.). Маки. Многоцветная. Фото И. Крапивницкого. 26.4.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

31. 4 к. (3 к.). Поздравляю! (Крокусы). Многоцветная. Фото А. Богданова. Художественное оформление И. Дергилова. 26.6.68. Офсет. Бумага офсетная.

32. 4 к. (3 к.). 8 марта — Международный женский день. (Ветка мимозы на фоне золотых солнечных лучей; декоративная цифра «8» в виде двух зеленых полушарий). Многоцветная. Рис. Ю. Косорукова. 26.7.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

СЕРИЯ ИЗ 10 ОТКРЫТОК В ХУДОЖЕСТВЕННО ОФОРМЛЕННОЙ ОБЛОЖКЕ. 4 к. (3 к.). Марка темно-серая. Государственный Русский музей. Открытки многоцветные. Офсет. Бумага мелованная. 8.5.68.

33. К. С. Петров-Водкин. «1919 год. Тревога» (1934 г.).

34. Г. М. Коржев. «Гомер (рабочая студия)» (1960 г.).

35. К. П. Брюллов. «Последний день Помпеи» (1833 г.).

36. А. Г. Венецианов. «Жнецы» (1820-е гг.).

37. И. И. Левитан. «Озеро» (1900 г.).

38. В. М. Васнецов. «Витязь на распутье» (1882 г.).

39. М. И. Авилов. «Поэтинок Пересвета с Челубеем» (1943 г.).

40. В. И. Суриков. «Взятие снежного городка» (1891 г.).

41. А. А. Дейнека. «Оборона Севастополя» (1942 г.).

42. Б. М. Кустодиев. «Праздник на площади Урицкого в честь открытия II конгресса Коминтерна в июле 1920 г.» (1921 г.).

43. 4 к. (3 к.). Поздравляем! (Ромашки на голубом фоне и золотистые лучи солнца). Многоцветная. Рис. В. Чмарова. 27.6.68. Печать высокая. Бумага мелованная.

44. 4 к. (3 к.). Слава Советским Вооруженным Силам! (Военный парад на Красной площади. Внизу — лавровая ветвь и гвардейская лента). Многоцветная. Фото Г. Самсонова. Художественное оформление Н. Черкасова. Офсет. Бумага офсетная.

**В КЛАССИФИКАЦИИ ПОЧТОВОЙ** отправлений открытые письма занимают особое место. Они не подразделяются на весовые категории, но должны иметь строго определенные размеры, предусмотренные «Почтовыми правилами». По спецификации Министерства связи СССР любое открытое письмо, изданное со знаком почтовой оплаты, именуется: «Карточка почтовая». Их часто называют почтовыми открытками или маркированными открытками. Независимо от применяемых терминов, эти почтово-филателистические документы являются цельными вещами. Они всегда интересовали филателистов, ибо эта категория цельных вещей представляет собой неотъемлемую часть лю-

## ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМА

### АЭРОФИЛАТЕЛИЯ

бой, хорошо разработанной коллекции, как тематической, так и хронологической.

За годы Советской власти Министерство связи СССР выпустило немало маркированных открыток. Их разнообразие чрезвычайно велико. Все они по-своему интересны и издаются на протяжении многих десятилетий. Первая советская почтовая карточка поступила в обращение в 1924 году. Она франкирована маркой с изображением рабочего со скульптуры И. Шадря, но без указания номинала. Эти карточки предназначались только для внутренней корреспонденции, что было оговорено специальным текстом, помещенным на лицевой стороне. В том же году, 20 октября, была издана первая советская иллюст-

рированная маркированная открытка. На ней изображен портрет В. И. Ленина.

Таким образом, одновременно с появлением первых выпусков советских почтовых карточек установилось и их деление на две категории: стандартные и художественные почтовые карточки. Эта традиция сохранилась до наших дней.

Если классифицировать эти и все последующие выпуски почтовых карточек с точки зрения их служебного назначения и почтового тарифа, то все они до недавнего времени выпускались для простых или заказных открытых писем. Среди них мы не найдем ни одной почтовой карточки, которая была бы специально предназначена для авиачеты и которую можно назвать авиачетовой целью вещью.

Известно, что впервые в практике советской почты был установлен тариф на внутренние авиачетовые отправления 10 июня 1923 года («Известия ВЦИК» № 126 от 9.6.1923 г.), но тогда еще не предусматривался специальный тариф на открытые авиачетовые письма. И лишь в 1928 году в авиачетовых тарифах упоминается специальная оплата дополнительного сбора за пересылку стандартной почтовой карточки воздушным путем. Это практически означало, что рядом с маркой, напечатанной на самой карточке, следовало наклеить марку с номиналом, соответствующим дополнительному авиасбору. Любопытно, что тогда еще не существовало такой категории почтовых отправлений, как «авиачетовое». Имелось в виду, что пересылаемые авиачетом письма автоматически приравниваются к категории заказных.

Не вдаваясь в подробности развития советской авиачеты, следует все же отметить, что до 1940 года авиачетовые тарифы были своеобразными. Они состояли из двух компонентов: стоимости обычного письма (закрытого или открытого) плюс дополнительного авиасбора. Начиная с 1940 года вводятся стандартные авиачетовые тарифы на почтовые отправления, в которых уже не выделяется специальный авиасбор.

Но прошло еще много лет, пока появились такие открытые письма, которые можно по праву назвать авиачетовыми цельными вещами. Имеются в виду почтовые карточки, на которых напечатана марка, соответствующая авиачетовому открытому письму, и типографская надпись «Авиа». Эти почтовые карточки появились впервые в 1961 году. После перехода на новый масштаб цен Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение стандартную авиачетовую карточку с маркой номиналом 4 копейки. Такова и номинальная стоимость почтовой карточки в целом. Государственный герб СССР, название «Карточка почтовая», а также почтовые указатели «Куда», «Кому»,

«Адрес отправителя» напечатаны синим цветом, а марка (№ 2554 Десятого стандартного выпуска почтовых марок СССР) и надпись «Авиа» — кирпично-красным. Карточка имеет сине-красную окантовку, принятую во всех странах для аэрограмм и авиаконвертов. Эта карточка является единственной авиачетовой стандартной карточкой. На ней нет каких-либо выходных данных.

Начиная с 1966 года Министерство связи СССР стало издавать художественные авиачетовые карточки. Почти все они относятся к категории коммеморативных, посвященных годовщинам Великого Октября, празднику Победы и другим революционным и народным праздникам.

К сожалению, эти интересные выпуски обошли вниманием многие любители аэрофилателии. Большой частью их приобретали те коллекционеры, которые собирают марки по тематике или составляют хронологические коллекции цельных вещей. Видимо, это объясняется тем, что практика издания подобных авиачетовых писем не была известна. Тем более, что на их иллюстрированной стороне нет никаких указаний относительно их почтового назначения.

Всего выпущена 21 такая карточка; они отличаются не только рисунком, но и филателистическими особенностями: композиционным оформлением марки, наличием или отсутствием окантовки, цветом марки и шрифтом текста.

Кроме того, стоит обратить внимание и на такие элементы:

— данные о художнике и редакторе;

— почтовое назначение (авиа);

— напечатанная марка номиналом в 4 коп. (№ 3459, Двенадцатый стандартный выпуск марок СССР);

— почтовые указатели («Куда», «Кому», «Адрес отправителя»);

— выходные данные, типовые для всех карточек, напечатаны в одну строку. Они отличаются только номером разрешения на печать, датой, а некоторые и номером заказа. Вот полные выходные данные одной из карточек: «Издание Министерства связи СССР. А 12614. 13/ХІІ-1966. МПФ Гознака. Зак. 16581. Цена художественной карточки с маркой 5 коп.».

### ОПИСАНИЕ АВИАПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК

13.12.1966. А-12614. Москвз. Фонтан на площади перед Большим театром, здание ЦУМА. Текст: «1 Мая». Цветное фото П. Смолякова, оформление художника И. Я. Дергилева, редактор П. А. Бальчевский. Цвет марки и надписей буро-оранжевый. Без окантовки. Марка в сплошной рамке.

6.1.1967. А-02305. Представители разных народов в национальных костюмах. Текст: «Мир. Труд. Май. С праздником 1 Мая!» Цвет марки и надписей зеленый, рамка сплошная. Без окантовки. Художник А. И. Шмидштейн, редактор Е. Д. Анискин.

6.1.1967. А-02308. Москва. Праздничная демонстрация на фоне здания СЭВ, гвоздика и солнце. Текст: «Мир. Май. Труд. С праздником!» Цвет марки и надписей зеленый, рамка сплошная. Без окантовки. Художник Б. М. Бошаров, редактор Е. Д. Анискин.

27.1.1967. А-02347. Крейсер «Аврора», Кремлевский Дворец съездов и Останкинская телевизионная башня. Текст: «50-летие Великого Октября. 1917—1967». Цвет марки и надписей оранжевый, рамка сплошная. Без окантовки. Художники Лесегри, редактор Е. Д. Анискин.

27.1.1967. А-02349. Земной шар с картой СССР. Орбиты спутников и космических кораблей. Останкинская телебашня и Государственный флаг СССР. Текст: «С праздником!» Цвет марки и надписей зеленый, рамка сплошная. Без окантовки. Художники Лесегри, редактор В. В. Алексеев.

27.2.1967. А-02386. Промышленный пейзаж, монумент «Космос», модель атома, силуэты самолетов, серп и молот, пятиконечная звезда. Текст: «Отечество славлено, которое есть, но трижды — которое будет! В. Маяковский». Цвет марки и надписей оранжевый, рамка сплошная. Без окантовки. Художник Е. К. Брагин, редактор Е. Д. Анискин.

21.3.1967. А-14484. Большой Кремлевский дворец. Текст: «Поздравляем с праздником Великой Октябрьской социалистической революции!» Цвет марки и надписей кирпично-красный, рамка сплошная. Без окантовки. Художники Лесегри, редактор Е. Д. Анискин.

23.3.1967. А-03317. Крейсер «Аврора». Текст: «С праздником!». Цвет марки и надписей кирпично-красный, рамка сплошная. Без окантовки. Цветное фото Б. С. Лосина, оформление художника И. Я. Дергилева, редактор П. А. Бальчевский.

25.3.1967. А-02454. Отряд красногвардейцев на фоне Кремля. Текст: «Слава Октябрю!». Цвет марки и надписей оранжевый, рамка сплошная. Без окантовки. Художник Н. К. Кутилов, редактор Е. Д. Анискин.

25.3.1967. А-02455. Барельеф В. И. Ленина, отряд красногвардейцев, серп и молот, космический корабль. Текст: «Слава Октябрю!». Цвет марки и надписей буро-оранжевый, рамка сплошная. Без окантовки. Художник Н. К. Кутилов, редактор Е. Д. Анискин.

10.5.1967. А-02342. Крейсер «Аврора», старт космической ракеты. Текст: «1917—1967». Художник А. В. Плетнев, редактор Е. Д. Анискин. Цвет марки и надписей буро-оранжевый,

рамка сплошная. Без окантовки.

12.8.1967. А-10821. Штурм Московского Кремля в 1917 году. Текст: «Здесь каждый камень Ленина знает По топоту первых октябрьских атак.

(Маяковский)»

Цвет марки и надписей красный, марка в зубцовой рамке. Окантовка бледно-красная. Художник Б. Бошаров, редактор Е. Анискин.

21.9.1967. А-02448. Берлин. Штурм рейхстага в 1945 году. Звезда Героя Советского Союза и орденская лента. Текст: «С праздником Победы!». Цвет марки и надписей красный, марка в зубцовой рамке. Красная окантовка. Художник Е. К. Брагин, редактор Е. Д. Анискин.

13.10.1967. А-13450. Ордена Славы трех степеней на фоне орденской ленты. Текст: «Слава Советским Вооруженным Силам!». Цвет марки и надписей красный, марка в зубцовой рамке. Красная окантовка. Художник И. С. Филиппов, редактор Е. Д. Анискин.

2.12.1967. А-14779. Весенний пейзаж, слева — плашка с фиалками. Текст: «С праздником 8 Марта!». Цвет марки и надписей красный, марка в зубцовой рамке. Красная окантовка. Художник А. В. Плетнев, редактор Ю. В. Ряховский.

2.12.1967. А-14782. «8 Марта» — на плашке, орнаментированной листьями. Подснежники. Текст: «С праздником!». Цвет марки и надписей красный, марка в зубцовой рамке. Красная окантовка. Художник В. Я. Поздняков, редактор Ю. В. Ряховский.

12.1.1968. А-02032. Серп и молот на фоне цветов, заключенных в рамку, составленную из слов «Май». Цвет марки и надписей красный, рамка марки сплошная. Окантовка бледно-красная. Художник И. Я. Дергилев, редактор Е. Д. Анискин.

26.1.1968. А-01334. Зимний лес, снега на деревьях. Текст: «С Новым годом!». Цвет марки и надписей красный, марка в зубцовой рамке. Окантовка бледно-красная. Художник Н. Круглов, редактор Е. Анискин.

21.6.1968. А-07403. Праздничный салют в Москве. Текст: «С праздником!» Цвет марки и надписей красный, марка в зубцовой рамке. Окантовка бледно-красная. Фото А. Геринаса, редактор А. Рязанцев.

12.7.1968. А-07451. Цветы. Текст: «8 Марта. Поздравляю!». Цвет марки и надписей красный, марка в зубцовой рамке. Окантовка бледно-красная. Художник Н. Кирпичева, редактор Д. Мухин.

16.7.1968. А-06554. Роза. Текст: «8 Марта». Цвет марки и надписей красный, марка в зубцовой рамке. Окантовка бледно-красная. Фото и художественное оформление И. Дергилева, редактор А. Рязанцев.

В. ОРЛОВ

## ПОСЛЕДНИЕ

## ИЗВЕСТИЯ

6 ФЕВРАЛЯ 1919 года по случаю созыва Национального собрания была открыта первая официальная линия воздушной почты Берлин — Веймар — Берлин. Рабочие кружки воздушной почты Геры и Эрфурта, а также рабочие общества филателистов Веймара по случаю юбилея этого события организовали выставку «50 лет официальной воздушной почты Веймар — Берлин»: Выставка проходила в Веймаре с 8 по 9 февраля 1969 года.

Коллекционеры воздушной почты ГДР с большим интересом встретили эту выставку. По случаю 50-летнего юбилея было организовано несколько специальных аэрофилателистических мероприятий. В почтовом отделении Веймар-53 применяли 8 и 9 февраля специальный штампель гашения. Другой специальный штампель был 6 февраля в почтовом отделении Берлин-107. Кроме того, издано два специальных памятных конверта.

В связи с 50-летием воздушной почты выпущен швейцарский каталог воздушной почты. В его подготовке и издании принимало участие Швейцарское аэрофилателистическое общество.

Открытие аэропорта на Виргинских островах в декабре 1968 года отметила серия из четырех марок с рисунками различных типов самолетов «Хаукер» и «Оттер».

1 апреля состоялись два первых полета через Северный полюс. Один полет выполнен бельгийской авиакомпанией «САБЕНА» по маршруту Брюссель — Токио, другой — британской компанией «БОАК» по маршруту Лондон — Токио — Осака. На обеих линиях стартовал самолет типа Боинг-707.

## ПОСЛЕДНИЕ

## ИЗВЕСТИЯ

## «СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС-18»



В ПЕРВОЙ половине октября 1968 года в шестистах километрах севернее острова Врангеля была создана новая дрейфующая научно-исследовательская станция «Северный

полос-18». Примечательно, что высадка станции, второй раз за всю историю станций «СП», производилась с крупных морских судов — ледокола «Ленинград» и дизель-электрохода «Амгуэма». Впервые таким же образом создавалась станция «СП-10», которая была высажена в октябре 1961 года с атомохода «Ленин».

Второй особенностью «СП-18» является то, что она размещена на ледяном острове, а не просто на льдине. Семь километров ширины, тринадцать длины и 20—30 метров толщины — таковы размеры этого острова. Родина подобных ледяных островов — арктические архипелаги Канады. Оттуда под действием течений и ветров они попадают в Полярный бассейн.

В связи с созданием «СП-18» появился интересный материал и для любителей полярной филателии. По традиции на станции работает отделение связи, которым заведуют радисты. У него свой календарный штемпель с переводной датой. Диаметр штемпеля 25,5 мм. По имеющимся сведениям, в момент организации станции у нее не было штемпеля. Его изготовили позднее и прислали на станцию с самолетом, который доставил полярникам подарки к Новому году. У меня имеется письмо с датой отправления 1.1.1969 года. Цвет оттиска штемпеля — черный.

Ордена Ленина Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт выпустил для станции служебный конверт, на котором изображена карта Полярного бассейна. **Е. МИЛОВИДОВ**

**ПЕРЕДАЧИ**, посвященные филателии в информационной программе «Московские новости» Центрального телевидения, появились так. Вначале возникла идея — показывать по телевидению новые советские почтовые марки. Передача получила название «В альбом филателиста».

Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты согласилась предоставлять Главной редакции передач для Москвы Центрального телевидения марки из каждой новой серии.

И вот получены красочные марки. Надо сознаться, что они многих привели в замешательство.



Маленькие, крохотные рисунки. Как их показать на экране телевизора?

И режиссер, и телеоператор заявили: нельзя! Однако после настоятельных поисков придумали специальные приспособления, — и на экране получились четкие изображения почтовых марок.

И еще раз Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты пошла нам навстречу. «Московские новости» стали получать оригиналы почтовых марок. Их лучше видно на экране.

Пропагандистская сила почтовых марок хорошо известна. Они вызывают у людей патриотические чувства и гордость за свою Родину, напоминают о героических делах.

Юбилейная или знаменательная серия марок, показанная по телевизору, подчеркивает важность приближающегося события.

## ФИЛАТЕЛИЯ НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Повышается интерес к лекциям, к радио- и телепередачам, связанным с тем же событием. Вот какую цепную реакцию вызывает почтовая марка, показанная и прокомментированная по телевидению.

Таковы, например, марки о Горьком, выпущенные накануне 100-летия со дня рождения писателя. Большой отклик телезрителей вызвала серия марок, посвященная 50-летию Великого Октября. Вся история Советского государства — от революции до наших дней, отражена в этой серии из десяти марок и одного блока.

Большое впечатление на телезрителя, особенно на молодежь, произвел и показ серии почтовых миниатюр о героической Советской Армии.

Много откликов получает редакция после показа марок на космические темы. Не раз передавали мы репортажи о новых марках, посвященных стыковке советских спутников на орбите, а в День космонавтики, 12 апреля, все марки о победах в космосе.

О любви к родной природе, к ее необъятным просторам пишут московские зрители после показа серии знаков почтовой оплаты, посвященной флоре и фауне Советского Союза.

Подобные отклики на показ, казалось бы, простых марок побудили редакцию еще серьезнее взяться за пропаганду филателии.

Помогает делать передачи, снимает репортажи Вячеслав Михалев. Он кинолюбитель, по профессии инженер. Вячеслав овладел «тонкостями» работы с камерой на съемках марок и коллекций.

Недавно к «Московским новостям», которые передаются ежедневно в 18.00, прибавилась передача «На московской орбите», которую делает та же редакция. В «Орбите» появилась новая расширенная страница «Для вас, филателисты». Ее помогает нам вести Московское отделение ВОФ.

В вечерних передачах с рассказами о своем увлечении выступали виднейшие московские коллекционеры.

Главная редакция передач для Москвы Центрального телевидения начала систематически знакомить зрителей с лучшими коллекциями столичных филателистов. Были, например, показаны уникальные коллекции, подготовленные московскими коллекционерами для Всемирной выставки филателистов в Праге.

Удачными были репортажи с последней Всесоюзной филателистической выставки, посвященной 50-летию ВЛКСМ. И все-таки это только начало. Впереди — новые передачи. **В. СТРЕЛЬНИКОВ**





## ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

15 ЯНВАРЯ министерство связи Югославии выпустило бюллетень с планом своих почтовых эмиссий на 1969 год.

Предполагается, что общий номинал марок, которые будут изданы в нынешнем году, составит 69,75 динара.

Объявлены следующие выпуски: 50 лет Международной организации труда — 1 марка, номинал 1,25 динара, вышла 27 января. Ее тираж 500 тысяч.

50 лет Союзу коммунистов Югославии. Серия из трех марок и блока

шим номиналом 9,75 динара, на которых будут изображены лошади, используемые в хозяйстве. Тираж серии — 200 тыс.

В пользу детей. Эта марка номиналом 0,5 динара и тиражом 2 млн. выйдет в октябре.

В пользу Олимпийского комитета. Марка выйдет в октябре с доплатой в 0,1 динара, которая пойдет в пользу национального Олимпийского комитета.

Новый, 1970 год. Новогодние марки Югославия начала выпускать с 1966 года. В этом году выйдет также новогодняя серия из трех марок. Детали этих марок пока не утверждены.

История Югославии. Эта серия из шести марок выйдет ко Дню республики. На марках будут изображены репродукции различных государственных актов, вышедших до конца XIX — начала XX века. Тираж серии 250 тыс. Общая стоимость ее 12,5 динара. Остальные детали пока не известны.

300-я годовщина Загребского университета. Этому событию будет посвящена одна марка номиналом 0,5 динара; ее тираж 2 млн.

### НОВЫЙ КАТАЛОГ

БОЛГАРСКОЕ объединение «Филателия» выпустило новый каталог почтовых марок. В его основу положено первое издание такого каталога. Оно значительно переработано и дополнено коллективом «Филателии». В новом каталоге коллекционеры найдут сведения о болгарских марках, поступивших в обращение в 1879—1968 годах. Серии и одиночные марки выстроены по хронологии их выпуска и сгруппированы в одиннадцать разделов. В частности, выделены знаки почтовой оплаты Южной Болгарии, Македонии; отдельно описаны доплатные и служебные марки.

В каталоге названы характерные признаки каждой серии. Если серия была издана в разное время, на раз-

личной бумаге, то эти данные сведены в специальные таблицы. В конце каталога помещена сравнительная таблица номеров, которые присвоены болгарским маркам в отечественном каталоге и в зарубежных изданиях — в каталогах «Цумштейн», «Ивер», «Михель».

Новое издание каталога болгарских почтовых марок снабжено кратким филателистическим словарем.

ПО ПРИГЛАШЕНИЮ Организационного комитета Всемирной филателистической выставки «София-1969» в Болгарии побывали председатель Международной федерации филателии г-н Люсьен Бертело и председатель Международной ассоциации филателистических журналистов г-н Пьер Сеги. До время своего пребывания они встретились с членами Исполнительного бюро Союза болгарских филателистов. Председатель этого Союза Иван Христов информировал гостей о деятельности Союза болгарских филателистов, а также о том, что сделано для проведения очередного конгресса ФИП.

Гости болгарских филателистов приняли участие в пресс-конференции, посвященной Всемирной филателистической выставке «София-1969». Перед представителями болгарской печати, радио и телевидения, а также перед иностранными журналистами, аккредитованными в Софии, выступил министр связи НРБ Стоян Тончев. Он познакомил представителей печати с подготовкой к выставке и подчеркнул, что к ней проявлен большой интерес не только в Народной Республике Болгарии, но и во всем мире. В Софию прислали свои коллекции филателисты 47 национальных филателистических союзов и обществ, а также почтовые администрации 55 стран.

Экспонаты будут демонстрироваться в Софийском университете имени Клементина Охридского и в спортзале «Универсиада». По предварительной оценке, стоимость коллек-

### ЮГОСЛАВСКИЕ МАРКИ В 1969 ГОДУ

вышла 11 марта, к открытию IX съезда Союза коммунистов Югославии. Общий номинал серии — 2,5 динара, блока — 10 динаров.

Фрески Югославии. Серия из шести марок вышла 7 апреля, ее номинал 12,5 динара, первоначально объявленный тираж — 250 тысяч, но, очевидно, он будет больше.

100 лет со дня рождения македонского социалиста В. Главинова. Марка номиналом 0,5 динара вышла 8 мая тиражом 2 млн.

Флора (8-я серия). Серия из шести марок посвящена лекарственным растениям, выйдет в День молодежи. Ее номинал 12,5 динара, тираж 200 тыс. серий.

Красный Крест. Эта марка выйдет в мае с обязательной доплатой в 0,05 динара, которая пойдет в фонд Красного Креста.

Летние спортивные игры в Дубровнике. Серия из шести марок. Выйдет 11 июля, ее тираж 200 тыс. Номинал марок от 0,5 до 1,25 динара.

Спортивные игры глухих. Одна марка номиналом 1,25 динара отмечает это примечательное событие. Она выйдет 9 августа тиражом 500 тыс.

Лошади. К 50-й годовщине создания ветеринарного факультета Загребского университета 26 сентября выйдет серия из четырех марок об-

ций, присланных в Болгарию, составляет 100 миллионов долларов.

В декабре 1968 года почтовое ведомство Лихтенштейна впервые в мире выпустило серию, которая посвящена знаменитым филателистам. На марках номиналами 20, 30 раппов и один франк воспроизведены портреты Роуланда Хилла, Филиппа Де Феррари и Мориса Бурруса. Выпуск вызвал большой интерес у филателистов всего мира. Имеются сообщения, что почта княжества Лихтенштейн намерена продолжить издание серий, посвященных знаменитым коллекционерам прошлого.

Две марки с репродукциями картин старых мастеров вышли в Республике Конго (Браззавиль). На марке номиналом 25 франков воспроизведена картина Эжена Делакруа (1798—1863) «Свобода на баррикадах», а на 30-франковой марке — картина Хуберта Роберта «Взятие Бастилии».

Первый чемпионат средиземноморских стран по настольному теннису отмечен выпуском почтовой марки в Объединенной Арабской Республике.

6 февраля нынешнего года вышла серия из четырех марок Британской Антарктической территории, посвященная 25-й годовщине научных исследований, проводимых в этом районе Британской антарктической службой. На марке в 3,5 пенса изображены пингвины на фоне айсберга, на шестипенсовой марке — запуск зонда, на марке в один шиллинг — автосани и на двухшиллинговой марке — исследователи с теодолитом.

Как известно, с картин знаменитых художников изготавливаются не только обычные цветные репродукции, но и более дорогие — факсимиле, на которых благодаря особой технологии их производства поверхность с изображением имеет те же шероховатости и неровности, что и на самой картине.

Недавно почтовое управление Бутана после длительной подготовки, продолжавшейся около года, выпустило оригинальную серию из 12 почтовых марок с репродукциями картин Ван-Гога, Моне, Милле и Коро, исполненную именно таким образом.

При рассмотрении рисунка марок хорошо заметны как бы отдельные мазки кистью, разная толщина красок; это же можно различить на ощупь.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

## ПЕРВАЯ ЧЕХОСЛОВАЦКО-ЮГОСЛАВСКАЯ ВЫСТАВКА

В КОНЦЕ 1968 ГОДА в чехословацком городе Брно состоялась дружеская филателистическая выставка, организованная чехословацкими и хорватскими филателистами.

На ней было открыто временное отделение связи, которое, в частности, гасило специальным штемпелем памятные конверты, выпущенные к этому событию филателистическими клубами Загреба и Брно. Выставка работала 15 дней, и за это время ее посетило более 4000 человек.

В конце января вышел последний, третий выпуск большой серии Папуа и Новой Гвинеи с изображениями моллюсков, обитающих в прибрежных водах этих островов. Каждый из трех выпусков состоял из пяти марок. В первом, вышедшем в августе прошлого года, были марки номиналами 5, 20, 25, 30 и 60 центов, во втором, выпущенном через два месяца, марки номиналами 3, 10, 15, 40 центов и один доллар. Последний выпуск включает марки номиналами 1, 4, 7, 12 центов и два доллара. На каждой марке дано латинское название моллюска.

Тематический каталог «Флора на марках» в прошлом году издан в ГДР.

В первой части каталога описаны марки всего мира, на которых воспроизведены растения различных стран. Во второй части описана научная систематизация цветов (группа, подгруппа, класс, название), а также приведены их латинские названия. Кроме того, в каталоге содержатся конкретные советы, как работать над тематической коллекцией в области флоры.

Каталог, изданный в ГДР, станет полезным пособием для коллекционеров-тематиков.

20 января Западное Самоа выпустило серию из четырех марок, посвященную седьмой годовщине независимости этой территории. Марки номиналами 2, 7, 20 и 30 сене изображают декоративные цветы, растущие на Самоа.

Интересная серия из двух марок стоимостью 10 центов и 1,3 доллара вышла в феврале в Гонконге. На обеих марках изображен петух, а посвящены они началу Лунного Нового года. Петух — символ, под знаком которого будет проходить наступивший год. Этот «год петуха», по местным верованиям, должен быть особенно благоприятным после минувшего очень несчастливого «года обезьяны».

Народная Республика Южного Йемена выпустила в обращение се-

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

рию из четырех марок, посвященную древним произведениям искусства своей страны. На марке в 5 филсов воспроизводится алебастровая скульптура Юсджилла Фарамы, короля одного из государств, существовавших в прошлом на территории Йемена. Рисунок марки в 35 филсов — древнеафриканская статуя сидящего человека. На марке в 50 филсов изображена часть резной плиты местной работы. Сюжет марки номиналом 60 филсов — голова быка, в III веке до н. э. символа бога Луны.

Сто лет назад в Гамбии вышла первая серия, состоявшая из двух марок номиналами 4 и 6 пенсов. Они печатались в листах по 15 штук и были в то время одними из самых совершенных по технике исполнения.

В конце января этого года, отмечая столетие первых марок своей страны, Гамбия выпустила специальную юбилейную серию. На двух марках стоимостью 4 и 6 пенсов в центре помещены первые марки страны аналогичных номиналов, а по бокам — портреты здравствующей ныне английской королевы Елизаветы II и царствовавшей сто лет назад королевы Виктории. На третьей марке — портрет только Елизаветы и изображение двух первых марок.

В этом году исполняется 75 лет со дня смерти английского писателя Р. Л. Стивенсона. Приключенческие романы «Остров сокровищ», «Черная стрела», «Катриона» и другие принесли ему всемирную известность. Теперь поклонники таланта Стивенсона смогут положить в свои классеры марки, посвященные писателю. Такие марки вышли в Западном Самоа и на Виргинских островах.

В начале 1968 года на территории острова Фиджи был торжественно открыт университет стран Южной Тихоокеании. В нем будут учиться студенты с Британских Соломоновых островов, островов Тонга, Кука, Гилберта, Эллис, Токелау, Фиджи, из Западного и Восточного Самоа. Университет будет иметь естественное, гуманитарное, педагогическое и заочное отделения. Страны — его организаторы, намерены выпустить марки, посвященные созданию университета. В ближайшее время выйдут марки Фиджи и островов Гилберта и Эллис, в конце февраля появилась серия из трех марок Британских Соломоновых островов. На них изображена карта южной части Тихого океана, в пределах которого расположены страны — учредители университета и звездобразная схема, на которой написаны названия факультетов университета и те ученые степени, которые будут присуждаться его выпускникам.

10 января вышли четыре красочные марки о Сент-Люсии, который лежит в Вест-Индии в архипелаге Наветренных островов. Они посвящены птицам, обитающим на острове. На марках номиналами 10 и 25 центов изображена колибри, на двух других, номиналами 15 и 35 центов, — местная разновидность попугая.

Впервые в почтовой истории Англии на марке этой страны будет изображен иностранец. Генеральный почтмейстер объявил, что предполагается издать марку в память борца за независимость Индии М. Ганди (1869—1948). Как известно, М. Ганди провел свыше десяти лет в английских тюрьмах как борец против английского гнета. Поистине, все течет, все меняется!

Большая популярность марок княжества Лихтенштейн приносит немалый доход этому государству. Так, например, в 1967 г. от продажи марок было получено 21,4 млн. франков, в то время как налоги дали всего 18,4 млн. франков. Расходы почты за этот же год составили 6,5 млн. франков.

Мексиканская почта объявила о выпуске в этом году серии из двух марок номиналами 40 и 80 сентаво, посвященных чемпионату мира по футболу, который состоится в Мексике в 1970 году.

В арабском княжестве Фуджейра поступила в обращение новая серия из девяти марок. На почтовых знаках изображены сцены из пьес В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Гамлет», «Макбет», «Ромео и Джульетта», «Виндзорские проказницы», «Все хорошо, что хорошо кончается», «Венецианский купец» и «Укрощение строптивого». Все марки многоцветные. Номинал их от 25 дирхамов до 5 риалов.

Остров Барбуда продолжает выпускать свою первую стандартную серию. Первая ее часть, с изображением карты острова, поступила в обращение в прошлом году. Вторая и третья части серии, в которых соответственно 4 и 3 марки, вышли в этом году. На марках изображены рыбы Карибского моря. Все марки многоцветные.

Полет американского космического корабля «Аполлон-8» отмечает и филателия.

В Республике Бурунди на восьми марках рождественской серии сделана надпечатка, состоящая из текста «Полет «Аполлона-8» и изображения космического корабля. Эти марки печатались в малых листах по 10 штук с двумя купонами в каждом.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

Восемь африканских стран (Дагомея, Мали, Мавритания, Нигер, Габон и др.) объявили о подготовке специальных марок в честь полета «Аполлона-8». Номинал каждой марки будет 1000 франков, отпечатают их на золотой фольге. Арабское княжество Умм-эль-Кайвайн также отменило надпечатку полет «Аполлона-8». Для надпечатки была использована серия «Развитие авиации», она состоит из надписи «Лунная орбита «Аполлон-8» и изображения корабля.

Американская почтовая администрация также решила отметить полет своего космического корабля выпуском специальной марки. Марка вертикальная, стандартного размера, номинал ее 6 центов. На ней изображена Земля по фотографии космонавтов, сделанной на расстоянии 240 тыс. миль. Внизу рисунка — поверхность Луны. Марка многоцветная, автор — Л. Бакли. На марке надпись «Аполлон-8», шесть центов, Соединенные Штаты».

19 февраля нынешнего года в Англии в здании Лондонского центрального почтамта в присутствии английской королевы, мэра Лондона, министра связи страны и других почетных гостей был торжественно открыт Национальный почтовый музей. Инициатором создания этого музея был Реджиналд Филлипс из Брайтона, который на его создание пожертвовал 50 тысяч фунтов стерлингов и подарил ему свою коллекцию английских марок XIX столетия.

На выставке демонстрируются богатейшие материалы по истории развития почты и почтовой марки, которая впервые в мире родилась в этой стране 129 лет назад. В частности, экспонируются фотографии первых машин, на которых печатались марки, первых марочных типографий, копия письма Р. Хилла к лорду-канцлеру Англии, в котором он предлагает выпускать марки для оплаты почтовых услуг.

Кроме того, на стендах музея представлены замечательные по полноте коллекции Британского министерства связи — в них марки всего мира и марки Англии XIX—XX столетий; на специальных стендах демонстрируются коллекции английских марок XIX века, которая была подарена музею Р. Филлипсом, и коллекция марок, выпущенных за время правления королевы Елизаветы II (с 1952 года по декабрь 1968 г.). За этот период было издано 211 марок 167 различных рисунков. Всего с 1840 года по декабрь 1968 года в Англии было выпущено 335 марок.

Коронным номером программы дня открытия музея была демонстрация знаменитого полного листа из 240 «черных пенни». Впоследствии его можно будет увидеть только по особому разрешению и в специальном помещении.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

Французская почта широко использует специальные рекламные штемпеля для пропаганды компании за чистоту города. Все поставлено на службу для достижения намеченной

BALAYER C'EST BIEN



RAMASSER C'EST MIEUX!

цели: и серьезные призывы, и приглашения, и внушения в шуточной форме. Вот образец одного такого штемпеля: «Подметать — это хорошо. Не сорить — еще лучше».

«ФИЛЕКСАФРИК» —  
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ  
ВЫСТАВКА  
В АФРИКЕ

С 14 по 23 февраля в залах палаты сельского хозяйства и промышленности в Абиджане, столице Берега Слоновой Кости, проходила Международная выставка «Филексафрик», организованная союзом почт и связи Африки и Мадагаскара (ЮАМПТ). В ней приняли участие 14 стран Африки, в которых говорят на французском языке: Дагомея, Габон, Верхняя Вольта, Камерун, Конго (Браззавиль), Мали, Мавритания, Малагасийская республика, Нигер, Руанда, Сенегал, Чад, Того, Центрально-Африканская республика. Целью выставки было ближе познакомиться широкой общественностью с почтовыми марками африканских стран.

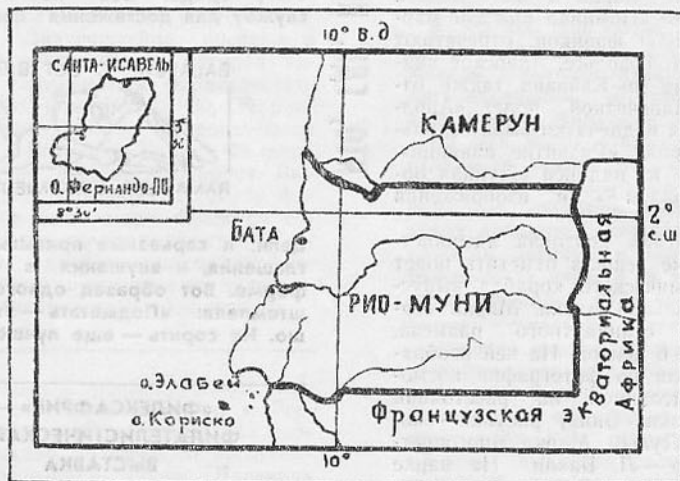
В ознаменование выставки странами-участницами были выпущены почтовые марки, на которых воспроизводились репродукции с картин известных мастеров, и марки бывших французских колоний. Эти выпуски отражали также роль почтовой марки в общественной, политической и культурной жизни общества.

Во время выставки было проведено несколько специальных конкурсов и вручены соответствующие призы. В частности, жюри присудило Гран-при за лучшую марку 1968 года стран-участниц и приз за лучший эскиз марки художнику-африканцу. Специальный приз был присужден победителю конкурса школьников на лучший рисунок марки, который проводился во всех начальных и средних школах стран — участниц выставки.

Кроме того, путем референдума среди зрителей был присужден Гран-при «Филексафрик» за лучшую марку, выпущенную в ознаменование выставки, и были названы две лучшие коллекции: первая — из стран Африки, вторая — присланная из других стран.

Г. САЗОНОВА

## НОВАЯ СТРАНА НА КАРТЕ АФРИКИ



НА КАРТЕ АФРИКИ появилось новое государство — Экваториальная Гвинея. Ее независимость была провозглашена 12 октября 1968 года.

Молодая республика расположена на побережье и на островах Гвинейского залива, территория ее — 28 тысяч квадратных километров, население — 265 тысяч человек. Коренное население — народность банту. Кроме того, в стране живет много иммигрантов из других африканских государств. В Экваториальной Гвинее 2,7 тысячи европейцев.

Столица республики — город Санта-Исабель.

Страна делится на континентальную часть — Рио-Муни и островную — острова Фернандо-По, Аннобон, Кориско и Элобей.

Экваториальная Гвинея, будучи аграрно-сырьевым придатком Испании, поставляла ей какао-бобы, кофе, фрукты, маслины и ценную древесину.

От колониального периода молодому африканскому государству досталось тяжелое наследство. Промышленности нет, имеется лишь несколько кустарных предприятий по очистке кофе, маслобойни, мельницы.

В 1959 году в стране было 119 начальных школ [19,7 тысячи учащихся] и 3 средние школы [239 учащихся].

Сейчас в Экваториальной Гвинее 16 больниц, 26 врачей, 5 фармацевтов.

Денежная единица неоднократно менялась. До 1872 года в обращении находились эскудо [1 эскудо = 100 сентимо]. В 1872 году была введена песета, равная 100 сентимо, спустя десять лет — песо [100 сентаво] и, наконец, с 1901 года в обращении находится песета, составляющая 100 сентимо и соответствующая испанской песете.

Первая марка номиналом 20 сентимо была выпущена на острове Фер-

нандо-По в сентябре 1868 года. На ней изображена королева Изабелла II. С 1 января 1869 года по 1879 год в обращении находились марки Испанской Вест-Индии и Кубы. Письма этого периода интересны и редки.

1 июля 1879 года в обращение поступила новая серия из трех марок, предназначенных для Фернандо-По. Выпуск марок продолжался до 1908 года. Всего было издано свыше 160 марок. В то время на острове существовал английский почтамт. Штемпель этого почтамта имел номер 247.

В 1909 году остров Фернандо-По был включен в почтовую область «Испанские территории Гвинейского залива». В том же 1909 году начался выпуск марок для этой почтовой области, объединившей континентальную и островную части страны.

Всего поступило в обращение примерно 375 марок, причем название страны несколько раз менялось. На этих марках можно встретить, кроме указанного названия, еще и такие: «Испанская Гвинея», «Гвинейский залив», «Испания. Гвинея».

В 1960 году для континентальной части стали издавать специальные марки с названием страны — Рио-Муни. Выпуск продолжался до провозглашения независимости. Издано свыше 80 марок.

12 октября 1968 года в обращение поступили первые марки независимой Экваториальной Гвинее. Серия состоит из трех марок номиналом 1, 1,50, 6 песет. На всех марках надпись «Республика Экваториальная Гвинея», а также изображение рукопожатия на фоне оливковой ветви, как символа объединения двух частей страны в независимом государстве. Тираж — два миллиона серий.

Н. ВЛАДИНЕЦ

## МЕНЕЕ

## 70

## ШИЛЛИНГОВ

## В ГОД

Филателистический бюллетень Министерства связи Австрии заверяет, что стоимость марок, выпущенных в 1968 году, не превышает 70 шиллингов (2,44 руб.), и обосновывает это следующим образом.

Популярность австрийских марок объясняется в первую очередь двумя причинами: художественным оформлением и хорошо продуманной, умеренной эмиссионной политикой. Последняя исходит из того, что нельзя перегружать коллекционеров австрийских марок многочисленными выпусками. В связи с этим почта сама ограничила себя определенными рамками. Номинальная стоимость выпускаемых за год марок не должна превышать 70 шиллингов. Только так можно обеспечить и менее состоятельным коллекционерам, в первую очередь молодежи, возможность собирать марки Австрии.

Стремление австрийской почты, говорится далее в заявлении, снабдить своих клиентов-филателистов высококачественной продукцией, конечно, приводит к удорожанию себестоимости марок. Так, например, каждая коммеморативная марка, выполненная способом глубокой печати, обходится примерно в 17 грошей, в то время как почта на изготовление одной марки обычной стандартной серии затрачивает лишь немногим более одного гроша.

Одно это сравнение показывает, что марки коммеморативных серий слишком дороги для франкирования бандеролей или открыток. Вот почему не существует коммеморативных марок, номинал которых соответствовал бы стоимости пересылки бандеролей или открыток.

ИЗВЕСТНАЯ фирма по изданию почтовых марок «Гаррисон и сыновья» объявила, что английские марки больше не будут покрываться гуммиарабиком из-за трудностей его приобретения. Отныне клей для марок будет изготавливаться из смеси поливинила и спирта. Клей совершенно бесцветен, и, чтобы сделать его заметным на оборотной стороне марок, в него вводится немного красителя. Опыт, проделанный с таким составом, оказался вполне удовлетворительным.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

## АРЧЕР ИЗОБРЕТАЕТ ПЕРФОРАЦИЮ

ИЗВЕСТНО, что первые марки Англии и других стран были без зубцов.

Они печатались листами и на почте при продаже отделялись одна от другой... ножницами. Целыми днями щелкали ножницы в окнах продажи почтовых марок.

Резал изо дня в день марки и почтовый работник Дублинского почтамта ирландец Генри Арчер.

По вечерам у него болела натруженная за день правая рука, особенно большой палец руки, на котором буквально были ссадины.

— «Что придумать! — думал он, — как облегчить этот тяжелый труд!»

На помощь пришла... швейная машина жены! Вынув челнок с ниткой, сняв нитку с иглы, он заложил два листа бумаги и... прошил их без нитки! На бумаге появились следы проколов. Попробовал разделить лист бумаги по проколам. Бумага с небольшим усилием разорвалась ровно по прошитым следам, но зубцы были неровные — рваные. Тогда он отложил острый конец иглы, сделал его тупым и снова прошил.

Проколы стали значительно лучше. Экспериментируя дальше, он додумался до прессы с рядом иглок, поставленных на равном расстоянии друг от друга. Иглы входили в пазы верхней планки прессы, зашивавшего листы бумаги, прокалывали под давлением бумагу, и на листах получались маленькие отверстия (проколы).

Это была первая перфорационная машина для линейной перфорации марок.

Генри Арчер предложил свое изобретение английскому королевскому почтмейстеру, и в 1854 году в Англии вышли первые в мире почтовые марки с зубцами.

На этой машине, усовершенствованной в дальнейшем, каждая сторона марки обрабатывалась отдельно — сначала левая вертикальная сторона листа, затем правая. Далее лист с марками поворачивался на 90°, и операция повторялась.

С того дня количество ножиц на почте в Англии сократилось.

Как известно, первая почтовая марка появилась в 1840 году в Англии. Однако не она первая попала в альбом коллекционера.

История сохранила нам фамилию генерального сборщика гербовых пошлин Ирландии Джона Бурке, который еще в 1774 году стал собирать коллекцию различных гербовых марок, служивших в то время документом об уплате таможенных и других пошлин.

Набрав изрядное количество этих марок, Бурке решил расклеить их на листах чистой конторской книги.

Так, по существу, и появился первый альбом с марками.

А кто был первым филателистом! Одним из них называют жителя французского города Лилль, некоего Виктора Ветцеля. Утверждают, что он начал собирать почтовые марки уже в мае 1840 года, как только «черный пенни» на конвертах переплыл Ла-Манш и оказался в Лилле.

Интересно отметить, что за десятилетие с 1840 по 1849 год марки были выпущены только в одиннадцати странах, а всего их было 44.

Собрать тогда полную коллекцию марок всего мира не представляло большого труда.

В НАЧАЛЕ XX ВЕКА в горах Восточной Африки на одного почтальона напал лев. Почтальон выстрелил, но ружье дало осечку. Убегая, он вынужден был бросить свою сумку.

Когда льва отогнали, оказалось, что он изодрал всю сумку, сильно повредив находившуюся в ней корреспонденцию. Истрепанные письма пришлось сопроводить наскоро изготовленным штампелем: «Повреждено зубами льва».

Самым старым филателистом в мире единодушно признана Энни Лаурия Фараухарсон из г. Де-Мойн (штат Айова, США), которой в сентябре 1969 года исполнится 103 года. Она не раз участвовала в филателистических выставках, имеет за них награды.

## ДВА АЛЬБОМА ТИТТО РУФФО

Знаменитый итальянский певец Титто Руффо, как и его прославленный предшественник Энрико Карузо, был страстным коллекционером. Парижские дельцы оценивали его собрание более чем в 3 миллиона франков золотом.

В коллекции Титто Руффо были марки всего мира. Но особенно он ценил два альбома, с которыми были связаны довольно любопытные истории. В одном из них находились русские марки, в другом — коллекция марок Аргентины.

Во время гастролей в Петербурге к Титто Руффо обратилась группа студентов с просьбой дать концерт, не предусмотренный контрактом.

Певец, всегда сочувственно относившийся к молодежи, согласился, но поставил одно условие: он отказывается от гонорара. Когда же взволнованные студенты спросили артиста, чем они могли бы его отблагодарить, он ответил: «Пусть каждый из вас подарит мне

по одной русской почтовой марке в память о нашей встрече». После концерта под громкие аплодисменты певцу был вручен альбом с несколькими тысячами подписей и множеством русских марок...

Второй альбом Руффо получил неожиданно. Во время гастролей в Аргентине тогдашний президент подарил ему две редчайшие марки своей страны. На следующий день в гостиницу, где жил артист, пришел коллекционер, который предложил любые деньги за одну из подаренных марок. Руффо решительно отказался продать марку, ссылаясь на то, что это подарок президента. А через несколько дней певец узнал, что с его недавним гостем случился сердечный удар и что он лежит в больнице в тяжелом состоянии.

Считая себя виновником случившегося, артист, движимый состраданием, поспешил в больницу. Он сказал коллекционеру: «Продать подарок президента я не могу, но подарить его вам помешать мне никто не может».

Через год Руффо вновь посетил Аргентину и опять встретился с тем же коллекционером, который сказал ему: «В прошлом году, когда вы подарили мне вместе с маркой жизнь, вы доказали, что ваше благородство так же велико, как ваше искусство пения. Дни мои сочтены. Более достойного преемника, чем вы, для моей коллекции я не найду. Убедительно прошу вас принять ее от меня в подарок». Певец отказался. А через некоторое время, согласно завещанию владельца, Руффо переслали всю коллекцию марок Аргентины.

Из книги Макса Бюттера  
«Романтика марки».  
Перевел С. Фролов.

## ЖУЧКИ В СЕЙФЕ

ОПАСАЯСЬ КРАЖИ, известный американский филателист Альфонс Глостер предпочел держать альбом с самыми редкими марками в сейфе банка, застраховав его на 30 000 долларов. Прошел год, и Глостер решил взглянуть на свою коллекцию. Получив в руки альбом, коллекционер пришел в ужас: почти все марки в нем были испорчены.

Экспертиза показала, что в сейфе имелись жучки, которые и повредили марки. Они, видимо, попали туда с редкими старинными изделиями из дерева, хранившимися в этом сейфе до сдачи его в аренду Глостеру.

Банк был вынужден уплатить коллекционеру всю сумму страховки, но Глостер был безутешен — пропали редчайшие экземпляры марок.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

НА ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИХ выставках, на встречах коллекционеров в клубах нам не раз доводилось слышать, что начинающим собирателям необходим путеводитель по теперь уже безбрежному морю почтовых эмиссий. Что можно порекомендовать начинающим друзьям по увлечению? Назовем «Спутник филателиста» Я. Озолия (он, однако, далеко не свободен от недостатков), «Письмо зовет в путь» В. Карлинского, «Календарь филателиста», в котором публикуется немало полезных сведений, наконец, каталоги и отдельные книги, выпускаемые издательством «Связь» и ЦФА. Но литературы для начинающих коллекционеров пока еще маловато. Поэтому каждая новая книжка, адресованная людям, только что вступившим на тропу филатели, тут же привлекает их внимание.

Когда на прилавках магазинов появилась книга московского коллекционера Б. К. Стальбаума «Что надо знать филателисту» (издание ЦФА «Союзпечать», 1968, 112 стр.), она заинтересовала многих прежде всего содержанием.

«Что надо знать филателисту» — книжка для начинающих, хотя ни на обложке, ни на титуле это не оговорено. Тем не менее по структуре, по форме изложения материала она представляет собой полезное пособие для тех, кто едва познакомился с марками, кто хочет разобраться в их многообразии, кто желает понять принципы коллекционирования, а также научиться оформлять коллекции.

Начинающий филателист узнает, когда изданы в нашей стране первые русские и советские марки, когда и где начали впервые применять знаки почтовой оплаты. Он познакомится с земскими марками, с марками Дальневосточной республики, Советской Армении, Украины, Азербайджана, Грузии, Горской республики и т. д. Книжка «Что надо знать филателисту» представит знаки почтовой оплаты Демократической Республики Вьетнам, ГДР, Польши, ЧССР, Болгарии и других стран социалистического содружества. В этой книжке опубликована фотография первой марки, посвященной В. И. Ленину, выпущенной на Африканском континенте, в Республике Конго (Браззавиль).

В разделе «Виды почтовых марок» начинающий коллекционер получит разъяснение, что такое коммеморативные марки, почтово-благотворительные, марки воздушной почты, доплатные, стандартные, специальной почты, рекламные, газетные, военные и пакетные марки.

В другом разделе — автор его назвал «Все ли марки одинаковы» — читатель почерпнет сведения о надпечатках, о провизориях, о серии, о марках-одиночках, о тет-беше, ку-

## ВЫШЛА КНИГА

поне, сцепке и многом другом, что необходимо знать, чтобы уверенно чувствовать себя при разработке какой-либо коллекции.

Книга знакомит с литографским способом печати, с фототипией и автотипией, с высоким и глубоким способами воспроизведения оригинала, созданного мастером малой графики.

В этой книжке читатель найдет имена художников, которые всю свою жизнь, свое творчество посвятили маркам. В частности, в ней рассказывается об Иване Ивановиче Дубасове, авторе первой советской марки, посвященной В. И. Ленину, о заслуженном художнике РСФСР Василии Васильевиче Завьялове, мастерах классической гравюры академике П. Ксидиасе, А. Тронцком, о замечательных графиках Г. Рейндорфе и Р. Зарринште и о многих других художниках, чьи имена неразрывно связаны с развитием русской и советской почтовой графики.

Впервые в нашей филателистической литературе, и, в частности, в рецензируемой книге, рассказывается о замечательном венгерском художнике-патристе Ференце Бокроше. Вот что пишет Б. К. Стальбаум: «21 марта 1919 г. Венгрия была провозглашена Советской Республикой. А всего месяц спустя в Будапеште был объявлен конкурс на создание серии новых почтовых марок, «проникнутых духом революции и народовластия». Победителем этого конкурса оказался Ференц Бокрош. По его эскизам была выпущена первая и единственная серия венгерских советских почтовых марок. На них впервые воспроизведены портреты Карла Маркса и Фридриха Энгельса, а также национальных революционных деятелей — поэта Шандора Петефи, руководителя крестьянского восстания 1514 года Дьердя Дожа и основателя тайного «Общества свободы и равенства» (XVIII в.) Игнаца Мартиноича. Марки поступили в обращение 14 июня 1919 года — в день открытия первой сессии Совета Венгерской Республики.



Они пользовались огромной популярностью.

Буржуазия жестоко расправилась с борцами за народное счастье. Игнац Мартиноич был казнен за участие в Великой французской революции XVIII в. Трагичная судьба постигла и художника Ф. Бокроша. В 1920 году, после того, как в августе 1919 года пала задушенная контрреволюцией Советская Венгрия, он был брошен в тюрьму. Отбыв срок заключения, художник долго подвергался жестоким гонениям. И только после того, как венгерский народ снова взял власть в свои руки, Ференц Бокрош смог найти применение своему таланту» (стр. 18).

Кроме разнообразных филателистических сведений читатель найдет в книге Б. К. Стальбаума и ряд полезных советов: как пользоваться зубцемером, какие марки собирать, как составить план будущей тематической коллекции и т. д.

На этом можно было бы поставить точку, если бы книга «Что надо знать филателисту» была бы избавлена от досадных недочетов. В частности, на странице 12 сказано, что первые советские марки были изданы в 1918 году. А спустя всего одну страницу автор ведет родословную советских марок почему-то с августа 1921 года и даже дважды повторяет эту дату. Кроме того, Б. К. Стальбаум на той же 12-й странице утверждает, что первые советские марки курсировали недолго: «с 1 января 1919 г. ленинским декретом была введена бесплатная пересылка простых писем». Именно простых писем. Но ведь в то время пересылали и заказные письма, и другую корреспонденцию. Кроме того, по календарным штемпелям установлено, что первые советские марки курсировали в 1918—1921 годах. И лишь согласно циркуляру Наркомпочтеля от 8 апреля 1921 года они были изъяты из обращения. Однако в отдельных районах страны их продолжали применять вплоть до 1922 года. Можно ли после этого утверждать, что первые советские марки недолго находились в обращении?

# ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ФИЛАТЕЛИСТУ?

Рассказывая о том, что представляет собой так называемый тет-беш, автор на странице 52 неожиданно заявляет, что в серии «II зимняя Спартакиада народов СССР», изданной в марте 1966 года, «место тет-бешей заняли купоны». Думается, что это несколько поспешное суждение. Чтобы убедиться, насколько оно неточно, достаточно сравнить серию «II зимняя Спартакиада народов СССР» с марками «Международные спортивные соревнования в СССР», выпущенными в мае того же, 1966 года. Эти последние представляют собой настоящие тет-беш. А марки «II зимней Спартакиады народов СССР» — обычные знаки почтовой оплаты с купонами. Их особенность лишь в том, что они треугольные, а купон напечатан сверху.

На странице 79 автор книги «Что надо знать филателисту» сообщает буквально следующее: «Цельные или старые письма. Так филателисты называют конверты писем, франкированных старыми, теперь уже редко встречающимися марками, или писем, когда-то отправленных знаменитыми людьми». Если следовать этой формуле Б. К. Стальбаума, то нынешние цельные письма нельзя считать цельными, поскольку на них не встретишь старых марок. Более того, несколько односторонне утверждение насчет того, что интерес представляют конверты, написанные знаменитыми людьми. Думается, ни один коллекционер не отказался бы от цельного письма с первой советской маркой. Для него было бы безразлично, кем и кому оно направлено. Вероятно, филателисту, разрабатывающему тему «Астрономия», тоже было бы все равно, кем и кому направлены конверты с марками, погашенными в районе последнего солнечного затмения, если календарными штемпелями зафиксированы начало и окончание этого интереснейшего явления природы. А ведь такие конверты существуют.

На странице 88 автор несколько поспешно утверждает, что для мотивной коллекции достаточно марок одной страны. В частности, задумай мы создать мотивную коллекцию «Рыбы

водоемов СССР», как сразу обнаружится, что марок наберется едва-едва на два выставочных листа. Кроме того, согласно регламенту ФИП, в мотивной коллекции должны быть собраны марки всех стран мира или группы государств какого-либо континента, посвященные данному мотиву. Так что этому совету следовать не стоит, хотя он и заманчив, поскольку избавляет от необходимости искать недостающий филателистический материал. Кстати, тут же автор пишет, что в мотивной коллекции должны быть только марки. Между тем, согласно регламенту ФИП, мотивная коллекция может и должна содержать не только марки, но и конверты, и спецгашения, которые связаны с данным мотивом.

На той же странице Б. К. Стальбаум подчеркивает, что «коллекция должна быть составлена либо из одних чистых, либо из одних гашеных марок». И далее он разъясняет, что «смешение тех и других на одном листе выглядит неряшливо и некрасиво, портит впечатление, нарушает эстетические требования». Оставим на совести автора стиль фразы и обратимся к сути дела. Само разъяснение в своей основе верно. А вот предваряющее его категорическое суждение ошибочно. В коллекциях, представляемых на международные филателистические выставки, есть и чистые и гашеные марки. Только помещают их на разных листах. На одном только чистые, на другом — только гашеные. Таким образом, в коллекции могут быть и те и другие.

На страницах 89—90 сказано, что нельзя приклеивать к выставочному листу машинописный текст. Автор допускает ошибку, поскольку ни в одном регламенте ФИП нет подобного ограничения. Кстати, советский филателист Н. Робцер именно наклеивает машинописный текст на листы своей коллекции «Лейпцигская ярмарка», и еще ни одно жюри не предъявляло к нему претензий по этому поводу.

На странице 93 автор пишет, что в тематической коллекции должен быть весь филателистический материал или же подавляющее его боль-

шинство. Однако это необходимо не для тематической, а для мотивной коллекции. В тематической коллекции нужна не полнота этого материала, а полнота разработки избранной темы. Если же использовать весь филателистический материал, — а он нередко повторяется в различных вариантах, — то одно и то же изображение, воспроизведенное на многих марках, но в разных ракурсах, десятки раз будет показано на выставочных листах. Это не прояснит и не углубит тему, а лишь заслонит ее.

Кроме того, вовсе не обязательно, чтобы марка, отобранная для тематической коллекции, была посвящена (по характеру рисунка или по цели выпуска) избранной теме. Часто достаточно ее связь с этой темой. Причем такая связь иногда не сразу обнаруживается. Она выявляется во время работы над коллекцией. В этом и заключается одна из интереснейших сторон тематического коллекционирования, его творческий аспект.

На странице 94 автор книги «Что надо знать филателисту» утверждает, что в тематическую коллекцию необходимо включать все марки, «подходящие для глубокой разработки темы», в том числе и некаталогизированные разновидности. Между тем разновидности могут быть представлены в такой коллекции лишь в том случае, если одну и ту же марку все-таки приходится показывать несколько раз. Вот когда можно продемонстрировать свои филателистические знания.

Наконец, на странице 99 Б. К. Стальбаум сообщает, что весь нефилателистический материал, который нельзя помещать в коллекцию, выделяется в особый раздел — так называемую монографию. Года три назад монографии действительно писали и подвешивали к стендам. Теперь необходимость в них отпала. Ни на национальные, ни на международные выставки представлять монографию не требуется. С одной стороны, это как будто упростило работу над коллекцией, а с другой — усложнило, поскольку филателист должен подбором филателистического материала, лаконичными подписями под ним показать свои специальные и общие знания, выявить свою эрудицию.

Таким образом, раздел «Как собирать марки» нуждается в переработке.

Книжка «Что надо знать филателисту» в целом полезное издание. Если же провести более тщательное специальное редактирование ее, то во втором издании она станет ценным пособием для людей, которые только что увлеклись марками.

П. МАЗУР,  
А. КАЧИНСКИЙ

# НЕСКОЛЬКО ПОЖЕЛАНИЙ

НАКОНЕЦ коллекционеры ценных вещей дождались каталога, который явится ценным подспорьем для любителей этой отрасли филателии. Компактно изданный и изящно внешне оформленный, он производит хорошее впечатление.

Однако следует сделать несколько критических замечаний.

Авторы пытались дать описание всех встречающихся разновидностей конвертов по бумаге и форме клапана, но это им явно не удалось, очевидно из-за недостатка прошедшего через их руки материала. Так, например, за один только 1954 год у меня лично в коллекции есть 39 разновидностей, не указанных в каталоге. За более поздние годы этих проделов в каталоге меньше, но все же много. Особенно не повезло закругленному клапану: он, вероятно, встречается значительно реже, и поэтому большинство пропусков относится

именно к нему. В каталоге не указан цвет марки, за исключением тех случаев, когда одинаковые конверты встречаются с марками разного цвета.

Имеется также немало мелких погрешностей.

Придерживаясь строго хронологического порядка каталогизации, авторы не воспользовались при этом более логичной исторической периодизацией конвертов, выпущенных во время осуществления денежной реформы. С точки зрения научного изучения выпусков стоило бы пренебречь хронологией и распределить конверты по следующим разделам:

1) Конверты с ручным грифом о переоценке с 1 января 1961 г.;

2) Конверты с печатным указанием об этой переоценке (это устранило бы необходимость много раз повторять в тексте соответствующее указание);

ВЫШЛА КНИГА

## СЛОВО О НОВОМ КАТАЛОГЕ



ФИЛАТЕЛИСТЫ с интересом отнеслись к первому каталогу художественных маркированных конвертов СССР. Систематизация более пяти тысяч сюжетов — задача не из легких.

И вот перед нами брошюра объемом 22 печатных листа, изданная тиражом 10 тысяч экземпляров. Коллекционеры получили полезный справочник, пользуясь которым можно выбрать филателистический материал по избранной теме. Авторы этого каталога проделали большую работу, впервые систематизировав советские художественные маркированные конверты.

Однако в интересах дела хотелось бы отметить и серьезные недочеты, встречающиеся в каталоге. Их нужно учесть при переиздании этой книжки.

Основной недостаток каталога заключается в том, что в нем нет четкой методики подачи материала. Авторы не разработали принципа описания сюжетов, не определили круга сообщаемых сведений и т. д. А для каталога, обобщающего большое количество печатных изданий, это необходимо было сделать в первую очередь. В результате — много неточностей, неоправданных упрощений, искажений фактических данных. В этом легко убедиться, если сравнить реальный конверт с тем, что о нем сказано в каталоге. Конверт № 135.

Каталог: «1955 год... 135. 31 августа. 40 к. Вертолет над станцией «Северный полюс-4». ШО 6169. Бум. 0—1. КО Бум. 0—2. КО и КЗ. Н. С. Зуева».

Мы не беремся критиковать порядок расположения сведений, но вот

название сюжета должно же совпадать с оригиналом. А на конверте четко напечатано: «Станция «Северный полюс-4», а не «Вертолет...». Имя художника на конверте не обозначено. Мы не хотим этим сказать, что и в каталоге не следовало его упоминать. Напротив. Долг составителей разыскать недостающие сведения. Однако в каталоге нужно оговорить, что имя художника не указано. Тогда коллекционер, пользующийся каталогом, не будет думать, что ему попался конверт с опечаткой, а почерпнет из каталога дополнительные сведения. К сожалению, рассмотренный пример не единичный.

На наш взгляд, авторское изложение содержания сюжета приемлемо лишь в тех случаях, когда в выходных данных конверта нет названия сюжета или же это название нуждается в пояснении.

А вот пример, когда авторы не раскрыли полного содержания конверта (№ 4616). В приведенных ими сведениях опущен один из изображенных предметов — «чарочка серебряная с эмалью (XVII в.)». Иногда же авторы каталога вводят читателей в заблуждение. Например, вы желаете выбрать из него названия художественных конвертов с портретами ученых. Но, к сожалению, вам не найти в каталоге конверта, посвященного М. О. Ауэзову. Такое упущение ничем не оправдано.

В отдельных случаях составители проявили явную безучастность к интересам коллекционеров. Мы имеем в виду такие конверты, на которых художественное изображение богаче, чем его отражение в напечатанных выходных сведениях. Например, кон-



3) Конверты, выпущенные уже в новом масштабе цен.

Кстати, о конвертах с ручным грифом: они представляют большую и интересную отрасль коллекционирования, нуждающуюся в исследовании. Поэтому вызывает удивление, что о них ни слова не сказано в каталоге. Конечно, вряд ли можно составить их исчерпывающий каталог, но было бы желательно воспроизвести хотя бы все существующие типы этих надпечаток и выявить места, где их производили. Вызывает удивление, что в каталог не включены поздравительные конверты с вкладками, выпускаемые с 1964 года.

В каталог следовало бы также поместить немаркированные конверты с рисунками, изданные также Министерством связи СССР. Они в большинстве случаев повторяют рисунок аналогичных маркированных конвертов.

верт № 4777. Авторы указали, что на нем изображены герб и государственный флаг Грузинской ССР. Но ведь кроме этого на переднем плане изображен памятник Шота Руставели. Как же можно было не сказать об этом?

Не менее интересен конверт № 2292. И хотя авторы точно назвали сюжет «Москва. Кинотеатр «Россия», но цельзя было не написать, что на переднем плане изображен памятник А. С. Пушкину. Кстати, Пушкинине не повезло и в другом — один из конвертов 1966 года (тоже с московским памятником поэту) вообще не попал в каталог.

Подводя итог, необходимо также отметить, что, поскольку нет системы описания сюжетов, то часто смешиваются выходные данные и авторские описания.

Таким образом, нарушив научный принцип описания официального печатного издания, каким является маркированный художественный конверт, авторы лишили каталог научной достоверности (а нам нужен именно научный каталог, чтобы им мог пользоваться филателист, работник музея и библиограф).

Неоправдано, на наш взгляд, и то, что в каталоге нельзя найти элементарных сведений об изображенном художественном произведении, — хотя бы его цвете.

Не продуманы авторами и редактором каталога и такие вопросы, как круг сообщаемых выходных данных, сокращения и некоторые другие. В результате слишком много места занимает полное написание месяца издания (неоправданно это еще и потому, что на конверте месяц обозначен римской цифрой). Не продумано

И наконец, неплохо бы в каталоге, которым коллекционеры будут широко пользоваться для разметки своих коллекций, свести излагаемый материал в таблицу, примерно с такой номенклатурой параллельных столбцов: 1) порядковый номер, 2) номинал, 3) дата выпуска, 4) номер заказа, 5) цвет марки, 6) описание рисунка, 7) шесть столбцов для указания разновидностей по бумагам и формам кланов.

Остается пожелать, чтобы дело не ограничилось только выпуском каталога художественных маркированных конвертов. Уже давно назрела необходимость в полном каталоге советских цельных вещей (конвертов, открыток и проч.) — стандартных, художественных, с репродукциями картин.

**Е. СТЕФАНОВСКИЙ,**  
доцент

Харьков.

мано сокращение «бум.», напечатанное тем же шрифтом, что и название сюжета. Это привело к нежелательному сдвигам: «853... Гурзуф. Бум.», или «931... Озеро Байкал. Бум...» и т. д.

Видимо, это «бум.» вообще не нужно, поскольку расшифровывается в каждом отдельном случае.

Каким же хотелось бы видеть каталог художественных конвертов? Попытаемся пояснить на конкретном примере. Возьмем конверт № 135: «...135. 31—VIII. 1955 г. 40 к. Станция «Северный полюс-4» (Вертолет над арктическим лагерем. Рисунок по всему полю конверта). МЦШ 06169. 0—1: КО; 0—2: КО и КЗ. (Н. С. Зубова)».

В чем разница этих сведений по сравнению с теми, которые напечатаны в каталоге? Во-первых, точно назван сюжет, необходимые дополнения указаны в скобках (от авторов). Во-вторых, за счет сокращения написания месяца и отказа от повторения слова «бум.» достигнута большая лаконичность. В-третьих, фамилия художника названа в скобках, поскольку ее нет на конверте. И наконец, последнее, дополнительно указан цвет рисунка (например, МЦ — многоцветный, ДЦ — двухцветный, ОЦ — одноцветный).

Необходимо отметить и еще один существенный недочет каталога. В нем немало путаницы с повторными выпусками, которым присвоены самостоятельные номера. Если уж и давать самостоятельный номер такому конверту, то сразу же необходимо сделать ссылку на номер предшествующего выпуска.

**А. ГДАЛИН**

Ленинград

## ПОЧТОВОЕ ОКОШКО ФИЛАТЕЛИСТУ

**НЕТ НЕОБХОДИМОСТИ** доказывать огромное познавательное и пропагандистское значение почтовой марки на конверте.

Но это значение, на мой взгляд, почему-то все чаще ограничивается пока еще довольно узким кругом филателистов.

«Нестандартные» марки с легкой руки почтовых работников исчезли из почтового окошка. И вместо красивой, высокохудожественной, несущей большой идейный заряд марки вам предлагают конверт с напечатанным на нем бледным, ничего не пропагандирующим знаком оплаты.

За последние три года мною получено более 400 писем из разных уголков Советского Союза. И почти ни на одном из них я не увидел нестандартной марки. Кстати, у нас во Львове нестандартные марки продаются в отделе оформления писем за границу на Главпочтамте, и то в ограниченном количестве.

В районных отделениях города Львова, области, в сельской местности нестандартной, художественной марки вы не увидите.

Существующая система продажи марок через специализированные магазины и киоски рассчитана исключительно на филателистов города. А как же быть сельским коллекционерам, для которых марка на конверте и в почтовом окне — единственное средство пополнения своей коллекции? Какое огромное количество энергии и времени им приходится растратывать, чтобы достать марки, скажем, посвященные Ленинской тематике, достижениям советского народа за 50 лет, полувеклому юбилею Ленинского комсомола и др.

Меня, как филателиста, очень волнует вопрос о продаже марок через почтовое окошко. Интересно было бы узнать: предпринимаются ли какие-либо шаги в этом направлении Министерством связи СССР, как главным распространителем знаков почтовой оплаты?

**С. ЕМЕЛЬЯНОВ**

## В НОВОКУЗНЕЦКЕ

**ГОРОДСКОЕ** общество филателистов Новокузнецка пополнилось: в него вошли филофонисты — собиратели фонотек. Но тон здесь по-прежнему задают поклонники марок. Валентина Григорьевна Исакова, преподаватель пединститута, — одна из них. Ее тематическая коллекция «Фауна мира» используется как наглядное пособие на лекциях по зоогеографии в институте.

Новокузнецкие филателисты несут людям свои знания, свое увлечение. Они выступают с лекциями в школах, в институте. Сейчас готовят городскую выставку.

## 1953 г.

1767 — 1 руб., «125-летие со дня рождения Л. Н. Толстого» (9. 9. 1953). Оформление Ю. Р. Гржешкевича.

«ПОРТРЕТ Л. Н. ТОЛСТОГО» — картина Н. Н. Ге, 1884, холст, масло, 95×71,2 см, ГТГ.

О художнике Н. Н. Ге см. серию 1040—1041. Известны авторские повторения картины (в Гос. музее Л. Н. Толстого, в ИРЛИ и др.), которые в деталях отличаются от оригинала. Это следует учитывать при оформлении картмаксимумов.

## 1954 г.

1787 — 40 коп. из серии «30-летие со дня смерти В. И. Ленина» (16. 4.

димости которой все время говорили большевики, совершилась...». В некоторых тематических коллекциях эту марку ошибочно относят ко II Всероссийскому съезду Советов, на котором В. И. Ленин выступал 26 октября 1917 года.

В 1962 году В. А. Серов выполнил второй вариант картины, который хранится ныне в ГТГ.

1789 — 40 коп. из той же серии. «В. И. ЛЕНИН В СМОЛЬНОМ» — картина И. И. Бродского, 1930; холст, масло, 198 × 320, ЦМЛ.

Бродский Исаак Израилевич (6. 1. 1884 — 14. 8. 1939) — советский живописец. Известны несколько авторских повторений картины, отличных в де-

Ульяновске, один из которых воспроизведен на марке.

1800 — 1 руб. из серии «300-летие воссоздания Украины с Россией» (10. 5. 1954). Рисунок Е. Н. Гундобина. «ПЕРЕЯСЛАВСКАЯ РАДА» — по мотивам картины М. Г. Дерегуса.

Дерегус Михаил Гордеевич — украинский советский художник. Для рисунка марки композиция картины несколько изменена.

1817 — 60 коп. из серии «150-летие со дня рождения М. И. Глинки» (13. 7. 1954). Оформление Е. Н. Гундобина. «А. С. ПУШКИН И В. А. ЖУКОВСКИЙ У М. И. ГЛИНКИ» — картина В. Е. Артамонова, 1952, холст, масло, 141×180 см, Московский художест-

# ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ

1954). Оформление Е. Н. Гундобина. «В. И. ЛЕНИН В КАЗАНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ» — картина А. Т. Пушкина, 1950, холст, масло, 197 × 229 см, Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР, Ленинград.

Пушкин Александр Тихонович (род. 1921 г.) — советский художник. На марке — Владимир Ильич Ленин 4 (16) декабря 1887 года во время студенческой сходки в Казанском университете.

1788 — 40 коп. из той же серии. «В. И. ЛЕНИН ПРОВОЗГЛАШАЕТ СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ» — картина В. А. Серова, вариант 1947 года, холст, масло.

О В. А. Серове — см. марку № 1708. На картине запечатлен момент, когда В. И. Ленин на экстренном заседании Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов 25 октября (7 ноября) 1917 года произносит исторические слова: «Рабочая и крестьянская революция, о необхо-

талях друг от друга. На оригинале (и на марке) В. И. Ленин пишет авторучкой, на повторении, хранящемся в ГТГ, — карандашом. Это необходимо учитывать при подборе иллюстративного материала для тематических коллекций.

1790 — 40 коп. из той же серии. «ПОРТРЕТ В. И. ЛЕНИНА» — по мотивам офорта М. В. Рундальцова, 1918, 45 × 34,7 см, ЦМЛ.

Рундальцов Михаил Викторович (1871—1922) — русский и советский художник-график. Офорт выполнен по фотопортрету В. И. Ленина 31 января 1918 года работы М. С. Напельбаума.

1791 — 40 коп. из той же серии. «ДОМ-МУЗЕЙ В. И. ЛЕНИНА В УЛЬЯНОВСКЕ. ВИД С УЛИЦЫ» — рисунок И. А. Соколова, 1951, бумага, гуашь, 37 × 46,5 см, ГТГ.

Соколов Илья Алексеевич (род. 31. 7. 1890) — советский художник. В 1951 году создал серию из 12 рисунков, посвященных ленинским местам в

венный институт им. В. И. Сурикова. Картина экспонируется в передвижном фонде Всесоюзного музея А. С. Пушкина (Ленинград).

Артамонов Виктор Евгеньевич (род. 6. 12. 1919) — советский художник.

1822 — 60 коп. из серии «100-летие героической обороны Севастополя» (17. 10. 1954). Оформление И. И. Дубасова.

«ГЕРОИ-СЕВАСТОПОЛЬЦЫ» — автолитография В. Ф. Тимма, 1855, литографский карандаш с тоном, 30 × 52 см. Впервые опубликована в «Русском художественном листке», 1855, № 17.

О В. Ф. Тимме — см. марку № 1733. Полное название автолитографии: «Нижние чины, отличившиеся в вылазках с 3-го отделения оборонительной линии г. Севастополя под начальством лейтенанта Бирюлева». На рисунке показаны (слева направо): унтер-офицер резервного батальона Волынского пехотного полка Афанасий Елисеев; Алексей Рыбаков; квар-

тирмейстер 30-го флотского экипажа Петр Кошка; Иван Димченко; квартирмейстер 30-го флотского экипажа Федор Заика.

1838 — 40 коп., «125-летие со дня рождения композитора А. Г. Рубинштейна» (26.12. 1954). Оформление В. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ А. Г. РУБИНШТЕЙНА» — картина И. Е. Репина, 1881, холст, масло, 80×62,3 см, ГТГ.

Репин Илья Ефимович (5. 8. 1844—29. 9. 1930) — русский художник.

## 1955 г.

1841, 1875, 1876 — марка в 40 коп. и два блока 40 коп. × 4 — выпуск «50-летие со дня смерти К. А. Савицкого» (21. 3. 1955 и 20. 10 1955). Оформление Е. Н. Гундобина.

«РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ» — фрагмент картины К. А. Савицкого, 1874, холст, масло, ГТГ.

Савицкий Константин Аполлонович (6. 6. 1844 — 13.2.1905) — русский художник.

«ПОРТРЕТ К. А. САВИЦКОГО» — фрагмент картины Н. К. Грандковского, 1902, холст, масло, 133×84,5 см, ГТГ.

Грандковский Николай Карлович (1864—1907) — русский художник.

1845 — 1 руб. из серии «10-летие Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между СССР и Польской Народной Республикой» (21. 4. 1955). Оформление Е. Н. Гундобина.

«АВТОПОРТРЕТ» — фрагмент картины Я. Матейко, 1892, холст, масло, Гос. Краковский музей, Польша.

«НИКОЛАЙ КОПЕРНИК» — картина Я. Матейко, 1873, холст, масло, Ягеллонский университет в Кракове. На картине астроном изображен в минуту открытия им закона движения небесных тел.

Матейко Ян, Алоиз (28. 7. 1838 — 1. 11. 1893) — польский живописец.

1847 — 60 коп. из серии «85-летие со дня рождения В. И. Ленина» (22. 4. 1955). Оформление Е. Н. Гундобина.

«В. И. ЛЕНИН СРЕДИ КРЕСТЬЯН СЕЛА ШУШЕНСКОГО» — картина В. Н. Басова, 1953, холст, масло, 120×160 см, МГУ им. М. В. Ломоносова.

Басов Василий Николаевич (31. 12. 1918 — 14. 12. 1962) — советский художник.

1848 — 1 руб. из той же серии. Оформление Р. Ф. Житкова.

«ПЕРВАЯ ЛИСТОВКА» — картина Ф. Я. Голубкова, 1951, холст, масло, 148×132 см, ЦМЛ.

Голубков Филипп Яковлевич (род. 6. 9. 1914) — советский художник. На картине В. И. Ленин изображен среди рабочих — членов марксистского кружка в подпольной типографии. В

тематических коллекциях встречается неточное толкование сюжета марки — его часто относят к 1894 году. Действительно, свою первую листовку В. И. Ленин написал совместно с И. В. Бабушкиным в декабре 1894 года, она была обращена к рабочим Семяниковского завода. Этот агитационный листок русских марксистов размножался вручную — его переписывали от руки. На марке же В. И. Ленин держит в руках листовку, отсканную на гектографе. Первая ленинская листовка, изданная гектографическим способом, была написана Владимиром Ильичем в ноябре 1895 года и называлась «К рабочим и работницам фабрики Торнтон».

1849 — 1 руб. из той же серии. Оформление Е. Н. Гундобина.

«В. И. ЛЕНИН И Н. К. КРУПСКАЯ СРЕДИ КРЕСТЬЯН ДЕРЕВНИ ГОРКИ В 1921 ГОДУ» — картина Н. А. Сысоева,

## ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ

1949, холст, масло, 195×271 см, Дом-музей В. И. Ленина в Горках.

Сысоев Николай Александрович (род. 11. 12. 1918) — советский художник. Картина посвящена приезду В. И. Ленина и Н. К. Крупской в гости к крестьянам деревни Горки 9 января 1921 года.

1850 — 40 коп. «150-летие со дня смерти Ф. Шиллера» (10. 5. 1955).

Оформление Р. Ф. Житкова. «ПОРТРЕТ ФРИДРИХА ШИЛЛЕРА» — по литографии Ахила Девериа.

1871 и 1902 — 40 коп. и блок 40 коп. × 4 из выпуска «200-летие Московского государственного университета им. Ломоносова» (9. 6. 1955 и 11. 2. 1956). Рисунок и оформление С. А. Поманского.

«ПОРТРЕТ М. В. ЛОМОНОСОВА» — фрагмент картины Г. Г. Преннера (см. описание марки № 1013).

1873 и 1877 — 1 руб. и блок 1 руб. × 4 — выпуск «175-летие со дня рождения А. Г. Венецианова» (21. 6. 1955 и 20. 10. 1955). Оформление Р. Ф. Житкова.

«АВТОПОРТРЕТ» — картина А. Г. Венецианова, 1810, холст, масло, 32,9×26,5, ГТГ.

«НА ПАШНЕ. ВЕСНА» — картина А. Г. Венецианова, 1820—1830-е годы, холст, масло, 51,2×65,5, ГТГ.

Венецианов Алексей Гаврилович (18. 2. 1780 — 29. 12. 1847, даты публикуются по уточненным данным) — русский живописец. За «Автопортрет» художник получил звание «назначенного» (т. е. кандидата) в академики живописи.

1878 и 1879 — 40 коп. и 1 руб., «60-летие изобретения радиотелеграфа А. С. Поповым» (5. 11. 1955). Оформление И. И. Дубасова.

«ПОРТРЕТ А. С. ПОПОВА» — картина И. С. Сорокина, 1945, холст, масло, 80×60 см, Музей истории артиллерии и войск связи, Ленинград.

О художнике И. С. Сорокине см. марку № 1433.

1881 — 40 коп. из серии «38-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» (6. 11. 1955). Оформление Е. Н. Гундобина.

«ШТУРМ ЗИМНЕГО» — панно П. П. Соколова-Скаля, 1953, холст, масло, 550×850 см. Панно написано художником для Выставки достижений народного хозяйства. Москва.

Соколов-Скаля Петр Петрович (2. 7. 1899 — 3. 8. 1961) — советский художник.

1882 — 1 руб. из той же серии.

«ВЛАСТЬ СОВЕТАМ — МИР НАРОДАМ!» — картина коллектива художников Д. А. Налбандяна (руководитель), В. Н. Басова, Н. П. Мещанинова, В. А. Прибыловского и М. А. Суздальцева, 1950, холст, 305×490 см, ГТГ. Картина посвящена выступлению В. И. Ленина 26 октября (8 ноября) 1917 года на II Всероссийском съезде Советов с докладом о мире. (В каталоге ГФК 1958 года дано ошибочное описание сюжета марки: «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть»).

Налбандян Дмитрий Аркадьевич (род. 15. 6. 1906).

Басов Василий Николаевич — см. марку № 1847.

Мещанинов Николай Петрович (1913—1967).

Прибыловский Виктор Александрович (род. 1919).

Суздальцев Михаил Аркадьевич (род. 1917) — советские художники.

1892, 1893 — 40 коп. и 1 руб., «150-летие со дня смерти Ф. И. Шубина» (22. 12. 1955).

«АВТОПОРТРЕТ» — картина Ф. И. Шубина, около 1774 г., холст, масло, 69×54,5 см, овал, ГРМ.

Шубин Федот Иванович (17. 5. 1740—24. 5. 1805) — русский скульптор и живописец.

В. ВОЛЬФ,  
В. ФИЛИППОВ

Ленинград

(Продолжение следует)

## 1953 г.

1767 — 1 руб., «125-летие со дня рождения Л. Н. Толстого» (9. 9. 1953). Оформление Ю. Р. Гржешкевича.

«ПОРТРЕТ Л. Н. ТОЛСТОГО» — картина Н. Н. Ге, 1884, холст, масло, 95×71,2 см, ГТГ.

О художнике Н. Н. Ге см. серию 1040—1041. Известны авторские повторения картины (в Гос. музее Л. Н. Толстого, в ИРЛИ и др.), которые в деталях отличаются от оригинала. Это следует учитывать при оформлении картмаксимумов.

## 1954 г.

1787 — 40 коп. из серии «30-летие со дня смерти В. И. Ленина» (16. 4.

димости которой все время говорили большевики, совершилась...». В некоторых тематических коллекциях эту марку ошибочно относят ко II Всероссийскому съезду Советов, на котором В. И. Ленин выступал 26 октября 1917 года.

В 1962 году В. А. Серов выполнил второй вариант картины, который хранится ныне в ГТГ.

1789 — 40 коп. из той же серии. «В. И. ЛЕНИН В СМОЛЬНОМ» — картина И. И. Бродского, 1930; холст, масло, 198 × 320, ЦМЛ.

Бродский Исаак Израилевич (6. 1. 1884 — 14. 8. 1939) — советский живописец. Известны несколько авторских повторений картины, отличных в де-

Ульяновске, один из которых воспроизведен на марке.

1800 — 1 руб. из серии «300-летие воссоздания Украины с Россией» (10. 5. 1954). Рисунок Е. Н. Гундобина.

«ПЕРЕЯСЛАВСКАЯ РАДА» — по мотивам картины М. Г. Дерегуса.

Дерегус Михаил Гордеевич — украинский советский художник. Для рисунка марки композиция картины несколько изменена.

1817 — 60 коп. из серии «150-летие со дня рождения М. И. Глинки» (13. 7. 1954). Оформление Е. Н. Гундобина.

«А. С. ПУШКИН И В. А. ЖУКОВСКИЙ У М. И. ГЛИНКИ» — картина В. Е. Артамонова, 1952, холст, масло, 141×180 см, Московский художест-

# ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ

1954). Оформление Е. Н. Гундобина. «В. И. ЛЕНИН В КАЗАНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ» — картина А. Т. Пушкина, 1950, холст, масло, 197 × 229 см, Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР, Ленинград.

Пушкин Александр Тихонович (род. 1921 г.) — советский художник. На марке — Владимир Ильич Ленин 4 (16) декабря 1887 года во время студенческой сходки в Казанском университете.

1788 — 40 коп. из той же серии. «В. И. ЛЕНИН ПРОВОЗГЛАШАЕТ СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ» — картина В. А. Серова, вариант 1947 года, холст, масло.

О В. А. Серове — см. марку № 1708. На картине запечатлен момент, когда В. И. Ленин на экстренном заседании Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов 25 октября (7 ноября) 1917 года произносит исторические слова: «Рабочая и крестьянская революция, о необхо-

дностях друг от друга. На оригинале (и на марке) В. И. Ленин пишет авторучкой, на повторении, хранящемся в ГТГ, — карандашом. Это необходимо учитывать при подборе иллюстративного материала для тематических коллекций.

1790 — 40 коп. из той же серии. «ПОРТРЕТ В. И. ЛЕНИНА» — по мотивам офорта М. В. Рундальцова, 1918, 45 × 34,7 см, ЦМЛ.

Рундальцов Михаил Викторович (1871—1922) — русский и советский художник-график. Офорт выполнен по фотопортрету В. И. Ленина 31 января 1918 года работы М. С. Наппельбаума.

1791 — 40 коп. из той же серии. «ДОМ-МУЗЕЙ В. И. ЛЕНИНА В УЛЬЯНОВСКЕ. ВИД С УЛИЦЫ» — рисунок И. А. Соколова, 1951, бумага, гуашь, 37 × 46,5 см, ГТГ.

Соколов Илья Алексеевич (род. 31. 7. 1890) — советский художник. В 1951 году создал серию из 12 рисунков, посвященных ленинским местам в

венный институт им. В. И. Сурикова. Картина экспонируется в передвижном фонде Всесоюзного музея А. С. Пушкина (Ленинград).

Артамонов Виктор Евгеньевич (род. 6. 12. 1919) — советский художник.

1822 — 60 коп. из серии «100-летие героической обороны Севастополя» (17. 10. 1954). Оформление И. И. Дубасова.

«ГЕРОИ-СЕВАСТОПОЛЬЦЫ» — автолитография В. Ф. Тимма, 1855, литографский карандаш с тоном, 30×52 см. Впервые опубликована в «Русском художественном листке», 1855, № 17.

О В. Ф. Тимме — см. марку № 1733. Полное название автолитографии: «Нижние чины, отличившиеся в вылазках с 3-го отделения оборонительной линии г. Севастополя под начальством лейтенанта Бирюлева». На рисунке показаны (слева направо): унтер-офицер резервного батальона Волынского пехотного полка Афанасий Елисей; Алексей Рыбаков; квар-

тирмейстер 30-го флотского экипажа Петр Кошка; Иван Димченко; квартирмейстер 30-го флотского экипажа Федор Заика.

1838 — 40 коп., «125-летие со дня рождения композитора А. Г. Рубинштейна» (26.12. 1954). Оформление В. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ А. Г. РУБИНШТЕЙНА» — картина И. Е. Репина, 1881, холст, масло, 80×62,3 см, ГТГ.

Репин Илья Ефимович (5. 8. 1844—29. 9. 1930) — русский художник.

## 1955 г.

1841, 1875, 1876 — марка в 40 коп. и два блока 40 коп. × 4 — выпуск «50-летие со дня смерти К. А. Савицкого» (21. 3. 1955 и 20. 10 1955). Оформление Е. Н. Гундобина.

«РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ» — фрагмент картины К. А. Савицкого, 1874, холст, масло, ГТГ.

Савицкий Константин Аполлонович (6. 6. 1844 — 13.2.1905) — русский художник.

«ПОРТРЕТ К. А. САВИЦКОГО» — фрагмент картины Н. К. Грандковского, 1902, холст, масло, 133×84,5 см, ГТГ.

Грандковский Николай Карлович (1864—1907) — русский художник.

1845 — 1 руб. из серии «10-летие Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между СССР и Польской Народной Республикой» (21. 4. 1955). Оформление Е. Н. Гундобина.

«АВТОПОРТРЕТ» — фрагмент картины Я. Матейко, 1892, холст, масло, Гос. Краковский музей, Польша.

«НИКОЛАЙ КОПЕРНИК» — картина Я. Матейко, 1873, холст, масло, Ягеллонский университет в Кракове. На картине астроном изображен в минуту открытия им закона движения небесных тел.

Матейко Ян, Алоиз (28. 7. 1838 — 1. 11. 1893) — польский живописец.

1847 — 60 коп. из серии «85-летие со дня рождения В. И. Ленина» (22. 4. 1955). Оформление Е. Н. Гундобина. «В. И. ЛЕНИН СРЕДИ КРЕСТЬЯН СЕЛА ШУШЕНКОГО» — картина В. Н. Басова, 1953, холст, масло, 120×160 см, МГУ им. М. В. Ломоносова.

Басов Василий Николаевич (31. 12. 1918 — 14. 12. 1962) — советский художник.

1848 — 1 руб. из той же серии. Оформление Р. Ф. Житкова.

«ПЕРВАЯ ЛИСТОВКА» — картина Ф. Я. Голубкова, 1951, холст, масло, 148×132 см, ЦМЛ.

Голубков Филипп Яковлевич (род. 6. 9. 1914) — советский художник. На картине В. И. Ленин изображен среди рабочих — членов марксистского кружка в подпольной типографии. В

тематических коллекциях встречается неточное толкование сюжета марки — его часто относят к 1894 году. Действительно, свою первую листовку В. И. Ленин написал совместно с И. В. Бабушкиным в декабре 1894 года, она была обращена к рабочим Семяниковского завода. Этот агитационный листок русских марксистов размножался вручную — его переписывали от руки. На марке же В. И. Ленин держит в руках листовку, отсчитывая на гектографе. Первая ленинская листовка, изданная гектографическим способом, была написана Владимиром Ильичем в ноябре 1895 года и называлась «К рабочим и работницам фабрики Торнтон».

1849 — 1 руб. из той же серии. Оформление Е. Н. Гундобина.

«В. И. ЛЕНИН И Н. К. КРУПСКАЯ СРЕДИ КРЕСТЬЯН ДЕРЕВНИ ГОРКИ В 1921 ГОДУ» — картина Н. А. Сысоева,

## ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ

1949, холст, масло, 195×271 см, Дом-музей В. И. Ленина в Горках.

Сысоев Николай Александрович (род. 11. 12. 1918) — советский художник. Картина посвящена приезду В. И. Ленина и Н. К. Крупской в гости к крестьянам деревни Горки 9 января 1921 года.

1850 — 40 коп. «150-летие со дня смерти Ф. Шиллера» (10. 5. 1955). Оформление Р. Ф. Житкова.

«ПОРТРЕТ ФРИДРИХА ШИЛЛЕРА» — по литографии Ахила Девериа.

1871 и 1902 — 40 коп. и блок 40 коп. × 4 из выпуска «200-летие Московского государственного университета им. Ломоносова» (9. 6. 1955 и 11. 2. 1956). Рисунок и оформление С. А. Поманского.

«ПОРТРЕТ М. В. ЛОМОНОСОВА» — фрагмент картины Г. Г. Преннера (см. описание марки № 1013).

1873 и 1877 — 1 руб. и блок 1 руб. × 4 — выпуск «175-летие со дня рождения А. Г. Венецианова» (21. 6. 1955 и 20. 10. 1955). Оформление Р. Ф. Житкова.

«АВТОПОРТРЕТ» — картина А. Г. Венецианова, 1810, холст, масло, 32,9×26,5, ГТГ.

«НА ПАШНЕ. ВЕСНА» — картина А. Г. Венецианова, 1820—1830-е годы, холст, масло, 51,2×65,5, ГТГ.

Венецианов Алексей Гаврилович (18. 2. 1780 — 29. 12. 1847, даты публикуются по уточненным данным) — русский живописец. За «Автопортрет» художник получил звание «назначенного» (т. е. кандидата) в академики живописи.

1878 и 1879 — 40 коп. и 1 руб., «60-летие изобретения радиотелеграфа А. С. Поповым» (5. 11. 1955). Оформление И. И. Дубасова.

«ПОРТРЕТ А. С. ПОПОВА» — картина И. С. Сорокина, 1945, холст, масло, 80×60 см, Музей истории артиллерии и войск связи, Ленинград.

О художнике И. С. Сорокине см. марку № 1433.

1831 — 40 коп. из серии «38-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» (6. 11. 1955). Оформление Е. Н. Гундобина.

«ШТУРМ ЗИМНЕГО» — панно П. П. Соколова-Скаля, 1953, холст, масло, 550×850 см. Панно написано художником для Выставки достижений народного хозяйства. Москва.

Соколов-Скаля Петр Петрович (2. 7. 1899 — 3. 8. 1961) — советский художник.

1882 — 1 руб. из той же серии. «ВЛАСТЬ СОВЕТАМ — МИР НАРОДАМ!» — картина коллектива художников Д. А. Налбандяна (руководитель), В. Н. Басова, Н. П. Мещанинова, В. А. Прибыловского и М. А. Суздальцева, 1950, холст, 305×490 см, ГТГ. Картина посвящена выступлению В. И. Ленина 26 октября (8 ноября) 1917 года на II Всероссийском съезде Советов с докладом о мире. (В каталоге ГФК 1958 года дано ошибочное описание сюжета марки: «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть»).

Налбандян Дмитрий Аркадьевич (род. 15. 6. 1906).

Басов Василий Николаевич — см. марку № 1847.

Мещанинов Николай Петрович (1913—1967).

Прибыловский Виктор Александрович (род. 1919).

Суздальцев Михаил Аркадьевич (род. 1917) — советские художники.

1892, 1893 — 40 коп. и 1 руб., «150-летие со дня смерти Ф. И. Шубина» (22. 12. 1955).

«АВТОПОРТРЕТ» — картина Ф. И. Шубина, около 1774 г., холст, масло, 69×54,5 см, овал, ГРМ.

Шубин Федот Иванович (17. 5. 1740—24. 5. 1805) — русский скульптор и живописец.

В. ВОЛЬФ,  
В. ФИЛИППОВ

Ленинград

(Продолжение следует)

# «ФЛОРЕНТИЙСКИЙ ВОЛШЕБНИК»

**ПЕРЕДО МНОЙ** итальянская марка. На ней изображен седой величественный старик. Это Леонардо да Винчи, гениальный итальянский художник, ученый и инженер, один из виднейших представителей искусства и науки эпохи Возрождения. Марка воспроизводит «Автопортрет» Леонардо да Винчи, выполненный художником около 1510—1513 гг. и хранящийся сейчас в библиотеке Турина.

В нынешнем году исполняется 450 лет со дня смерти художника. К этому событию во всех странах выпускают новые книги о Леонардо, альбомы с репродукциями его картин и, конечно же, марки. В последнее время, когда тема «живопись» стала особенно популярна в филателии, изображения почти всех картин Леонардо да Винчи оказались представлены на марках.

Он родился в прекрасное время, когда в Италии наступил невиданный расцвет искусства, когда жили и творили Микеланджело, Рафаэль, Джорджоне.

Юность Леонардо прошла во Флоренции, где он учился в мастерской знаменитого скульптора, художника и ювелира А. Верроккьо. Здесь развилось его дарование, здесь он стал признанным живописцем. Годы, проведенные во Флоренции, были самыми светлыми в жизни художника. Уехав из этого города, он до конца жизни оставался бездомным скитальцем, вынужденным постоянно переезжать из одного места в другое, бросая незаконченными картины, оставляя рукописи, планы, эскизы... Из Флоренции Леонардо попадает в Романью, затем в Милан, Рим. Долгие скитания его завершаются во Франции, куда Леонардо да Винчи был приглашен Франциском I. Умер он в замке Клу близ Амбуаза в мае 1519 года уважаемым, признанным всеми придворным живописцем французского короля.

По своим интересам и разносторонности дарования это был необыкновенный человек. Живописец, скульптор, поэт, музыкант, архитектор, инженер, ученый, изобретатель динамометра, печатающих машин, винторезных станков, кузнечных инструментов, землеройных машин, автор интереснейших работ по гидравлике, теории трения, медицине. Его трактаты «О свете и тени», «О полете птиц» и другие намного обогнали свое время.

Но хотя заслуги Леонардо да Винчи как ученого велики, для нас он прежде всего вошел в историю как художник, создатель «Мадонны с цветком», «Тайной вечери», «Мадонны в скалах», портретов Чечилии Галлерани («Дама с горностаем»), музыканта Франкино Гаффурио и знаменитой «Джоконды». На польской марке в 20 грошей 1967 г. изображен портрет «Дамы с горностаем», хранящийся в Национальном музее в Кракове, на итальянской марке 1952 г. в 20 лир — «Мадонна в скалах» из Лувра, на пятифенниговой западногерманской марке этого же года портрет Монны Лизы [так называемая «Джоконда»], о знаменитой улыбке которой пишут и говорят вот уже пять столетий.

Рассказывают, что когда картина была закончена, многие приходили в мастерскую художника взглянуть на нее.

— Каким чародейским мастерством обладает сеньор Леонардо, изображая этот живой блеск, эту влажность глаз!

- Она точно дышит...
- Она сейчас засмеется...
- Какая у нее странная улыбка! Точно она думает о чем-то и не досказывает...
- В углублении шеи заметно биение пульса, почти ощущаешь живую кожу этого прелестного лица.
- Художник сделал небывалое: на картине изображен воздух, пронизанный влажными испарениями, он окутывает фигуру прозрачной дымкой...

Так говорили художники и любители искусства, приходившие посмотреть на портрет.

Они говорили о естественности выражения, о простоте позы, о красоте рук, о глубоком знании Леонардо человеческого лица и о пейзаже, необыкновенном спутнике этого портрета. Молва об этой прекрасной картине и ее создателе — «Флорентийском волшебнике», как стали называть Леонардо да Винчи, быстро разнеслась в народе.

С тех пор прошло пять веков. Человечество давно забыло, а многие никогда и не знали имени сеньора дель Джокондо и его жены Монны Лизы, но оно с признанием сохраняет, овеяв вечной славой, имя создателя этого величайшего произведения — Леонардо да Винчи.

С. Г.

## ПЯТЬ НЕОЖИДАННЫХ ОТВЕТОВ

**Ответ первый.** Более высокую номинальную стоимость, чем 100 000 рублей, в 1922 году имела даже не одна марка РСФСР, а целых три. Это знаки почтово-благотворительного выпуска «Филателия — детям». Надпечатанные марки в 3, 5 и 10 коп. продавались на почте соответственно за 150 000, 250 000 и 500 000 рублей (№№ 52—54). Последняя и стала «чемпионом» среди марок РСФСР по наивысшей номинальной стоимости. В каталоге ГФК допущена ошибка: вместо подлинных почтовых номиналов советских марок в нем указаны номиналы... русских марок, на которых сделана надпечатка.

**Ответ второй.** Действительно, расстояние между городами исчисляется от почтамта до почтамта. И только для одного города страны такой порядок изменен. В виде исключения, расстояние от столицы нашей Родины — Москвы до любого другого пункта опре-

деляется не от Московского почтамта, а от сердца столицы — от Мавзолея В. И. Ленина на Красной площади.

**Ответ третий.** Почему же на марке, посвященной М. А. Балакиреву, стоят неверные юбилейные даты? Художника подвел... календарный стиль. Милий Алексеевич Балакирев родился 21 декабря 1836 года. Но это — по старому стилю. По новому же, которым все мы ныне пользуемся, день рождения композитора — 2 января 1837 года. Вот почему именно 2 января 1957 года отмечалось у нас в стране 120-летие со дня рождения М. А. Балакирева. В соответствии с этим даты «1836—1956», которые стоят на марке, бессмысленны, так как юбилей композитора обозначен ими по старому стилю, в то время как в 1956 году в нашей стране уже 38 лет действовал новый календарь.

**Ответ четвертый.** Обе марки — со сценами из опер «Наргиз» и «Кероглы» — не просто посвящены национальному оперному искусству, как назвал серию каталог. Марки изданы в память известных азербайджанских композиторов Муслима Магомаева (1885—1937) и Узеира Гаджибекова (1885—1948), юбилей которых широко отмечала общественность нашей страны.

**Ответ пятый.** Действительно, отличить гравированный выпуск Девятого стандартного издания марок СССР в 20, 25 и 60 коп. (№№ 2258, 2317 и 2318) от офсетного (№№ 2356 и 2446—2448) можно и не глядя на рисунки самих марок. Для этого достаточно определить, какую зубцовку имеют марки. Гравюра издана с линейной перфорацией 12 $\frac{1}{2}$ , а офсетный выпуск — с гребенчатой 12:12 $\frac{1}{2}$ .

В. ВЛАДЛЕНОВ

Ленинград



3770



3769

*Одним из величайших достижений  
науки  
является изобретение радио.  
Д. Менделеев*

|      |      |       |
|------|------|-------|
| Г-20 | Д-90 | Г-100 |
| В-50 | М-99 | В-100 |
| С-50 | К-90 | Н-100 |
| А-50 | И-90 | П-99  |
| Б-50 | Л-90 | Т-90  |
| Ж-50 | У-90 | С-90  |
| Ч-50 | Х-90 | Ц-90  |
| Ш-50 | Ф-90 | К-90  |
| Щ-50 | Х-90 | Ц-90  |
| Ъ-50 | Х-90 | Ц-90  |
| Ы-50 | Х-90 | Ц-90  |
| Э-50 | Х-90 | Ц-90  |
| Ю-50 | Х-90 | Ц-90  |
| Я-50 | Х-90 | Ц-90  |

18 II 69



Об остальных марках, помещенных здесь, информация будет опубликована в следующих номерах.

3768



К заметке «Флорентийский волшебник», стр. 32



Марки к заметке: «Реликвии знаменитого землепроходца», стр. 38



Смотри заметку о героях севастопольской обороны, стр. 39.



Смотри статью «Коммунистический субботник», стр. 33.



Марки, посвященные исследованию Арктики.



СОДЕРЖАНИЕ:

КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК ● ОТЕЦ РУССКОЙ ХИМИИ ● РАЗДУМЬЯ НАД ПИСЬМАМИ ● ПЕРВЫЕ ШАГИ ● СТРАНСТВУЮЩИЙ ВОЛЬТЕР ● ФЛОРЕНТИЙСКИЙ ВОЛШЕБНИК ● ПЯТЬ НЕОЖИДАННЫХ ОТВЕТОВ

## КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК

В 1957 году, к 87-й годовщине рождения Ильича, в СССР вышла марка с изображением того дня в жизни вождя, когда Ленин принимал участие во всероссийском коммунистическом субботнике, — 1 мая 1920 года.

М. П. Еремин, работавший там, вспоминает: «Быстро разбились по группам, и работа началась. Она была нелегкой: приходилось носить дубовые кряжи и мачтовый лес. Владимир Ильич не только справлялся с тяжелой физической работой, но все торопился, все стремился делать чуть не бегом»<sup>1</sup>.

Где и когда в истории человечества было возможно такое: глава государства, политический деятель, как простой рабочий, вместе с народом носит бревна, всем своим видом и поведением выражая свое уважение к труду и людям труда!

«Я, как комиссар курсов, находился на правом фланге, — вспоминает Н. Борисов. — В этот момент ко мне подошел комендант Кремля т. Пегерсон со словами: «Товарищ Ленин пришел принять участие в субботнике». Я увидел Ильича. Он стоял, ожидая распоряжения, в нескольких шагах от нас, в потрепанном костюме и штиблетах»<sup>2</sup>.

Коммунистические субботники положили начало тысячам трудовых подвигов, тем часам, когда возникает осознание работы не как необходимости, а как потребности, радости.

Труд становится творческим, он сближает людей, потому что только так возможно жить по-коммунистически, так, как жил Ленин.

## ОТЕЦ РУССКОЙ ХИМИИ

У поэта Леонида Мартынова есть стихотворение, в котором он представляет себе, что было бы, если бы мир вернулся к первоначальному состоянию: «Лекарства превратились в травы, бумага превратилась в лес».

Что случилось бы, если бы наше время лишилось всего, что дает химия? Получилось бы, как в стихотворении, что мир ушел на несколько веков назад. Химия — наука нашего времени, его флаг, его отличительная черта.

18 марта исполнилось 100 лет со дня открытия Д. И. Менделеевым периодического закона химических элементов, а 25 мая мы празднуем День химика. Отмечая оба эти события, Министерство связи выпустило блок и марку, посвященные великому ученому. На блоке изображена знаменитая периодическая система Менделеева — один из основных законов естествознания, открытый им в 1869 году, а на марке — ее создатель.

Дмитрий Иванович Менделеев — отец русской химии, один из тех, кто открывал новые страницы в книге человеческих знаний. Его жизнь — это научный подвиг, положивший начало всей современной химической науке. Написанный им первый учебник органической химии — изложение теоретической химии с точки зрения периодического закона — не устарел и поныне.

Жизненный путь ученого был довольно тяжелым. Его научные и политические взгляды не устраивали чиновников царской России, так как мировоззрение Д. И. Менделеева было слишком смелым, слишком революционным...

В 1890 году ему даже пришлось покинуть профессорское место в университете.

Открытие Менделеева долго не находило признания, и его труд не сразу нашел дорогу в научный мир.

Сейчас мы знаем, что каждый новый номер искусственно полученного элемента — заслуга ученого, частица его труда. Недаром один из таких элементов назвали в его честь — менделевий.

«Умственный процесс обуславливается не только организованными государством научными и техническими учреждениями, но в знаменательной степени движется и частной предприимчивостью...» — писал И. Мечников.

Именно таким трудным и одиноким подвигом были вся жизнь и творчество Д. Менделеева, чей портрет мы видим на марке 1969 года.

Л. СТОРОЖАКОВА

<sup>1</sup> «Рабочие и крестьяне России о Ленине». Изд-во «Советская Россия», 1958.

<sup>2</sup> «О Ленине». Политиздат, 1966.

**МАЛЬЧИКИ ПРАВЫ** по-своему, считая, что большое чувство в письмах нужно выражать непременно большими буквами. Примерно так: «ОГРОМНОЕ ВАМ СПА-СИ-БО!»

Они живут далеко от Москвы, на Житомирщине — Саша Пещаницкий и его товарищи. И вот уже третий год течет в столицу ручеек ребячьих писем...

«Честное слово, мы очень и очень рады, когда получаем от Вас весточку... Нас уже шестнадцать...»

«Прочитали Вашу статью в журнале «Филателия СССР».

«Как Ваше здоровье?... У нас все в первую очередь собирают марки СССР...»

«...Сейчас очень тяжело догонять одноклассников, но марки бросать я и не собираюсь».

А навстречу этому ручейку течет другой. Восьмиклассница Лена Сидорова из Белогорска пишет: «Большое Вам спасибо за ответное письмо и разъяснения... В коллекционировании марок нам помогает папа, который еще до Великой Отечественной войны, школьником, собирал марки... Мы его просим организовать кружок, но, к сожалению, он очень занят на службе и свободного времени почти не имеет».

И еще несколько писем Лены о коллекции, филателистической выставке. И вот: «Папа ходил в горком партии и горком комсомола, там ему обещали помочь в организации при ДOME пионеров городского клуба юных филателистов».

И наконец: «Рады Вам сообщить, что сегодня состоялось первое, организационное собрание юных филателистов Белогорска... Руководство кружком мне пришлось взять на себя. С филателистическим приветом

Л. С. Сидоров».

Это было в позапрошлом году, а сейчас... Сейчас Лев Семенович Сидоров — председатель Куйбышевского областного правления ВОФ.

Нет, не похожи эти письма на переписку некоторых коллекционеров: «Я тебе — ты мне». В них настоящая, искренняя забота о юных, которым так нужна помощь взрослых. Сколько их, «беспризорных филателистов», бросающих собирать марки не потому, что пришло новое увлечение, а потому, что вовремя рядом не оказалось старшего друга, знающего, любящего и понимающего детскую душу.

Письма заставляют задуматься над серьезными проблемами в развитии филателии вообще и детской в частности.

Некоторые считают, что эта задача может быть решена только путем увеличения количества марок, поступающих в продажу, но они заблуждаются: во-первых, никакое количество марок не может удовлетворить коллекционерской страсти; во-вторых, уровни общественно полезной работы в юношеских кружках, которые снабжаются коллекционными материалами, примерно одинаковы, существенно не отличаются.

Так что вряд ли можно серьезно относиться к словам: «Дайте мне марку — и я переверну мир». Может быть, кое-кому эти рассуждения покажутся банальными или неумелым употреблением больших слов об относительно простых вещах, но давайте говорить откровенно: разве уже канули в Лету потребительские отношения к ВОФ и «уход в частную жизнь»?

# РАЗДУМЬЯ НАД ПИСЬМАМИ

Конечно, существующая сегодня система снабжения марками не может быть признана удовлетворительной, но одно дело — реально оценивать проблему и работать, а другое дело — уповая на трудности, сидеть сложа руки.

А юные филателисты все равно собирают, независимо от того, «есть марки» или «нет марок». Попробуйте им сказать: «Бросьте, все равно не соберете весь «космос» или весь «спорт». Думаете, послушают? Нет! Будут собирать «колонию», «весь мир», будут все равно искать «рыб» и «птиц», будут мечтать. Стало быть, речь идет о том, чтобы использовать уже определившееся увлечение ребят в целях их воспитания.

«Уходят ребята: нечего им дать», — говорит иной руководитель, а ребята уходят не из-за этого...

Каждый месяц бывает Александр Николаевич Новиков у юных филателистов 4-й школы в Павлов-Посаде, учит ребят составлять и оформлять коллекции, готовить экспозиции, овладевать техникой коллекционирования — учит и словом и делом: показывает ребятам образцы правильно составленных листов, дает задания и проверяет их. И вот результат: 26 стендов на 1-й Московской городской выставке юных филателистов. Это при численности кружка в 25 человек. Но дело не только в количестве стендов. Для ребят марка стала «маленьким окном в большой мир», их все больше и больше интересует вопрос: а что за маркой?

Во время Всесоюзной филателистической выставки «50 лет Октября» Александра Николаевича видели сидящим за столом со скромной табличкой «Консультант» и дающим справки филателистам в красных галстуках. Принимал он участие и в составлении викторины.

В 1966 году в Москве едва насчитывалось полтора десятка кружков и клубов юных коллекционеров. Сейчас их больше ста.



# ПЕРВЫЕ ШАГИ

Вместе с Александром Николаевичем отдают детям время и свой опыт многие труженики — активисты Московского отделения нашего общества С. М. Файнберг, И. И. Дубас, Л. Г. Магид. О каждом из них тоже можно сказать немало хороших и теплых слов.

А. Н. Новиков — председатель правления клуба коллекционеров при ДOME культуры завода им. Горбунова. Это один из крупнейших клубов столицы. Он известен далеко за пределами Москвы. Более 150 человек являются его постоянными членами. Нужно ли говорить о том, что руководство таким «хозяйством» — дело не простое. В клубе бываюТ и зарубежные гости. На встречах коллекционеров читаются лекции, проводятся беседы, информации. «Ленин и комсомол», «Разгром фашистских войск под Москвой», «50 лет Октября», «100-летие А. М. Горького», «50 лет Вооруженных Сил», «Космос», «Спорт» — таковы темы выставок членов клуба. В магазинах № 133, 63, «Мени первопечатника Ивана Федорова» демонстрировались работы коллекционеров, проводились встречи с юными филателистами, вывешивались стенгазеты. За последние годы клуб четырежды награжден почетными грамотами.

Выставки, встречи, читательские конференции, гости и письма. И, конечно, кружок юных филателистов...

Наверное, еще с тех далеких и близких комсомольских двенадцатых годов бьется в груди старого коллекционера эта беспокойная «жилка», «живинка», не отпускает на отдых. Все надо, надо, надо и все не хватает времени, и нужно поспевать за убыстряющимся ритмом жизни, не отстать от растущих требований.

Может показаться парадоксальным, что у человека, влюбленного в марку, десятки лет собирающего «классику» и «земство», «космос» и «искусство», нет времени, чтобы привести все это в порядок и выставить собственную коллекцию.

Глядя на толстые фолианты, буквально заполнившие небольшую комнату Александра Николаевича, все-таки спрашиваю:

- Когда же вы займетесь своими марками?
- Вот закрою на лето клуб...

Наверное, так же он говорил себе и в прошлом, и в позапрошлом году.

Есть у Александра Николаевича старый-престарый детский альбом для марок, на обложке которого бог Меркурий, паровоз и корабль. Многие места в этом альбоме пустуют.

— Их легко можно было бы заполнить марками моей сегодняшней коллекции, но — зачем? Этот альбом дорог как воспоминание о школьных годах, друзьях, товарищах, с которыми мы когда-то вступали вместе в неизведанную страну — Филателию...

Но я-то знаю, что этот альбом не только память о далеком детстве: он вместе со своим хозяином «работает» всякий раз, когда открывается новый клуб юных друзей марки.

*Мне никогда раньше не приходилось работать с детьми. С чего начинать? Как все организовать? Что для них будет наиболее интересным и смогу ли я понять их? Такие и десятки подобных вопросов возникли, когда шел в школу для организации клуба юных филателистов*

Городская школа № 30 одна из самых больших школ, с хорошим сильным коллективом преподавателей, со своими традициями. Лучшие литературные вечера, лучшие олимпиады, лучшие... лучшие... и лучшие.

Встретили меня очень приветливо. Зам. директора по внеклассной работе внимательно выслушала, позвала пионервожатых. После предварительной беседы определились основные группы: 3—5-е и 6—10-е классы.

Первая встреча с малышами. И все эти обладатели косичек, зубчиков, бантиков серьезно и внимательно ждут от меня нового и интересного.

Начал выяснять, кто что собирает. И конечно, большинство — почтовые марки, монеты, некоторые — значки, спичечные этикетки и открытки, а две четырехклассницы оказались «серьезными» собирателями книг. (В последующих беседах выяснилось, что они отдают предпочтение сказкам).

Первое занятие прошло очень быстро. Коротко, очень коротко, я попытался рассказать о коллекционировании, о собирательстве, как одном из увлекательных источников знаний.

В дальнейшем больше внимания, конечно, приходилось отдавать «общеобразовательному курсу». Но одновременно определилась и цель коллективного творчества. Школа и пионерская дружина носят имя Аркадия Гайдара. И первым заданием для малышей было составить филателистическую биографию детского писателя. У каждого должен был быть гайдаровский альбомчик, который как бы служил вступительным аттестатом кюфовца.

Через некоторое время ребята начали приносить свои работы. Начало было, конечно, очень скромное. Две марки, посвященные Аркадию Гайдару (№№ 2826 и 3073), на первой страничке тетрадки или в альбомчике — вот все, что принесли большинство огорченных пионеров.

Но вот передо мной тетрадка. Обыкновенная ученическая тетрадка, но с типографским портретом Аркадия Гайдара на серой обложке. Под портретом каллиграфическим почерком — «Жизнь и творчество», а в верхнем правом уголке: С. Фабрицкий, 4«б» кл. Перелистываю. На каждой 2—3, не более четырех марок. И текст. Всего более 40 марок. И к

каждой объяснение о связи данной миниатюры с Гайдаром.

Тут марки из пионерских серий — главные герои повестей и рассказов. Марки с городом Казанью (№ 2747), где учился 14-летний Аркадий Голиков, и виды города Киева, где в 1919 году учился, а в 1942 году воевал Гайдар, и памятник Т. Г. Шевченко в Каневе (№ 1802), недалеко от которого находится могила Гайдара.

А. Гайдар — писатель, любимый юношеством, певец гуманизма, создатель образов людей цельных, благородных, чистых. Созданные им герои как бы вошли в жизнь ребят, как их сверстники и друзья.

Виды городов Москвы, Ленинграда, Севастополя, Баку, Уфы, Хабаровска, Владивостока, Ростова, Алушкинские курорты — города, где в разные годы жил и работал детский писатель.

Здесь и марка Н. В. Гоголя (№ 2330) — любимого писателя Гайдара, и Тимур Фрунзе (№ 2439) — его воспи-

Со старшими было иначе. Во-первых, их было меньше. Во-вторых, это оказались ребята со сложившимися вкусами и определившейся тематикой. Смысл коллекционирования им уже был знаком, и им пришлось ставить более серьезные задачи.

Для коллективной коллекции была выбрана наиболее сложная и интересная с творческой стороны тема: «Родной мой край».

Начали с каталогов. Но что могут дать каталоги, если Херсон не такой уж «популярный» город и ни одной марки непосредственно городу не посвящено!

Тогда был совершен первый поход в исторический музей. И у ребят появился список нескольких книг, в основном путеводители по Херсону 1930, 1948, 1954 годов, брошюра «Херсонщина за 40 лет» и за 50 лет и др.

Ребята из 8-го класса Паршин Сергей, Смирнов Виктор, Дергач Владимир, Свиридова Саша из 10-го класса отправились в библиотеку — подняли подшивки газет, журналов, рефераты.

Дальнейшие поиски привели нас в областной архив. И тут перед нами открылась настоящая сокровищница истории Херсона — бывшего губернского центра Таврического края, в состав которого входила и легендарная Одесса, и судостроительный адмиралтейский Николаев, и железорудное Криворожье.

А как загорелись глаза ребят, когда на плотной глянцевой, пожелтевшей от времени бумаге мы увидели подлинный, подписанный витиеватой собственноручной подписью «Ея величества всея Руси...» Екатерины II Указ от 18 июля 1778 г.:

«Наше соизволение о приступлении к строению для Черного моря газани и верфи... дабы строить корабли на Днепре при Александровском шанце... Место сие повелеваем наименовать Херсоном». И в геральдической книге от года 1848 увидели гербы города Херсона, Одесского, Николаевского и Криворожского уездов.

Дальше — больше.

Отец русского флота адмирал Ушаков (№ 993) заложил здесь первый корабль Черноморского флота. Несколько раз приезжал и жил в Херсоне великий полководец А. В. Суворов (№№ 1552—1556 и др.), руководивший в 1788 году операцией на Кинбурнской косе и штурмом Измаила (№№ 844, 845). В Херсоне были Кутузов (№ 1033, 1034), Лев Толстой (№№ 2007 и др.), Щепкин (№ 2846), лечился В. И. Чапаев (№ 1277), А. Попов (№ 1432) организовал телеграфную связь, Александр Сергеевич Пуш-

кин, который после поездки в Таврию для борьбы с саранчой, написал отчет графу Воронцову: «Саранча летела, летела и села. Все съела и улетела».

Много лет провел в ссылке в Херсоне поэт-революционер Коста Хетагуров (№ 2483). С историей Херсонщины связан и Каховский плацдарм и штурм Перекопа под командованием Фрунзе, Ворошилова и Буденного. Посетили Херсонщину Короленко и Калинин, Дзержинский, Герман Титов и Довженко. Максим Горький написал ряд рассказов во впечатлении от Херсонщины, а пьеса «На дне» написана по херсонской ночлежке, где несколько дней жил писатель.

Материала собиралось много, более 100 марок. Он был дополнен цифрами роста Херсонщины за период Советской власти, показывающими создание судостроительной, машиностроительной, консервной промышленности.

Медали «Золотая звезда» (№ 1075), «Серп и молот» (№ 1076) и Орден Ленина (№ 1746), которыми награждена область напоминают о херсонских 54 Героях Советского Союза и 59 героях социалистического труда.

А марки с тепловозом (№ 2307), автобусом (№ 2524), с морскими теплоходами (№№ 2336—2341), с речными судами (№№ 2518—2520) и гражданскими самолетами (№№ 2223—2236) говорят, что здесь пересеклись все виды транспорта. Херсон — город пяти вокзалов.

В 1968 году тема «Люби и знай родной свой край» пополнилась еще двумя марками заповедника Аскания-Нова.

Больше полугодом работали ребята над сбором материала, чтобы оформить выставочный стенд. Но тема не исчерпана. Она может пополняться бесконечно. Нужны новые поиски, крупицы знаний. И пусть не все, наверняка не все станут историками, но то интересное, что узнали они в процессе исследования, им пригодится.

Пусть нет еще марки, посвященной знаменитой партизанке Отечественной войны 1812 года женщине-гусару Дуровой или первому комиссару продовольствия Яну Фабрициусу, но ребята уже знают, что это их земляки.

Мне кажется, что одной из основных тем коллективного творчества клубов и кружков юных филателистов должна стать именно эта — изучение родного края. И пусть не останавливает ребят и их руководителей отсутствие «явного» материала. Наверняка можно найти людей, события, факты, природные богатства, которые проиллюстрируют марки, открытки, конверты.

г. Херсон

Г. ФОГЕЛЬ

## ПЕРВЫЕ ШАГИ

танник, и маршрут Первой конной (№ 392), в составе которой воевал против Врангеля молодой А. Гайдар, и орден «Знак почета» (№ 1079), которым он был награжден.

Целая встреча была посвящена тетради Сени Фабрицкого. Появился интерес, начался поиск. Геннадий Кацов из 5 «а», Онисим Люшняк из 6 «в», Виктор Каляда из 4 «б» и другие ребята засели в библиотеках, изучая биографию Аркадия Гайдара, дополняя свои альбомы новыми марками и событиями из его жизни.

А ко дню рождения писателя, 9 января, ребята послали письма в поселок Гайдаровск, Целиноградскую область, и получили конверты со штемпелем Пионерского отделения связи — сувениры, украсившие около 20 альбомов кюфовцев.

ДВА ГОДА существует при чимкентской школе № 8 имени Ленина секция юных филателистов, объединяющая 70 человек. Руководит секцией энтузиаст общества филателистов Н. Васильев.

Коллекционирование приучает ребят к чистоте, аккуратности, пополняет их познания в географии, истории. Все члены юношеской секции участвуют хорошо и отлично, неуспевающие не принимаются. Активное участие в работе секции принимают Борис Гешель, Вова Гадаев, Юрий Огилько, Вова Ровенский, Света Гончарова, Олег Шарафудинов, Вова Винник, Гуля Нурбекова и другие. Все они отличники учебы.

Секцию при школе № 8 посещают ученики других школ. 20 ребят принимают участие в Чимкентском обществе филателистов. Это говорит о большой тяге школьников к коллекционированию.

Директорам и старшим пионервожатым школ необходимо создавать филателистические секции и кружки при каждой школе.

**А. КРУТИК,**  
член правления Чимкентского общества филателистов.

Курган. В области проводится большая работа по пропаганде филателии среди молодежи, по вовлечению ребят в кружки юных коллекционеров. Во все школы разосланы письма, в которых рассказывается о пользе коллекционирования почтовых марок. Активисты ВОФ часто приходят в школы, выступают перед ребятами. В школе № 31, например, при создании филателистического кружка со школьниками проведена беседа на тему: «Кто может быть членом юношеского кружка». Учащиеся школы-интерната № 31 с интересом прослушали лекцию «Что такое почтовая марка».

В душанбинской школе № 65 деятельно готовятся к ленинскому юбилею. Каждый пионерский отряд делает к этой дате свой подарок, который станет частью общешкольной «Ленинианы».

Отряды имени Павлика Морозова и Петра Зайченко уже сейчас начали увлекательное путешествие по истории жизни и деятельности основателя нашего государства. Пионеры двух этих отрядов готовят к юбилею альбом почтовых марок, посвященных В. И. Ленину.

**В. СИТНИКОВ**

г. Душанбе

ПОСЕТИТЕЛИ Эрмитажа всегда останавливаются у статуи Вольтера. Их внимание привлекает взгляд, саркастическая улыбка великого мыслителя. Точно такая же скульптура-двойник установлена в фойе парижского театра «Комеди Франсэз». Именно двойник, а не копия.

В 1781 году французский скульптор Жан Антуан Гудон, великодушный мастер психологического портрета, создал сразу две идентичные статуи гениального просветителя Франсуа Мари Аруэ Вольтера. Один монумент обосновался в Париже, а стопудовый собрат, при активном содействии Екатерины II, некоторое время покровительствовавшей Вольтеру, отправился в далекое путешествие в Россию. В 1783 году мраморный пришелец поселился в Царском Селе (ныне г. Пушкин) в живописном Гроте.

Однако начавшаяся Великая Французская революция и рожденные ею страхи ввергли покойного вольнодумца в царскую опалу. Крамольная статуя таинственно исчезла из Грота. Больше сорока лет пылилась она в

## СТРАНСТВУЮЩИЙ ВОЛЬТЕР

подвалах Эрмитажа. Кстати, там в тридцатых годах прошлого столетия видел ее А. С. Пушкин, получивший высочайшее разрешение на ознакомление с библиотекой и рукописями Вольтера.

Немного позже затворник случайно попал на глаза российскому самодержцу того тревожного времени — Николаю I. И без того напуганный брожениями вольтерьянцев, он тут же распорядился: «Убрать отсюда эту старую обезьяну!» Четыре года шедевр скульптурного мастерства находился на гофтиндантских складах Таврического дворца. После смерти Николая I великое творение Гудона вновь возвратилось в Эрмитаж, но ненадолго...

В 1870 году опальная статуя вместе с книгами и рукописями Вольтера обрела поселение в здании Публичной библиотеки. А в 1887 году странствующий Вольтер вновь возвратился под своды Эрмитажа. Казалось бы, навсегда...

Но началось Великая Отечественная война. Несметные сокровища Эрмитажа оказались в опасности. И опять собрался в путь-дорогу Вольтер-путешественник. На этот раз в дальнюю.

1 июля 1941 года литерный эшелон с ценнейшими экспонатами, среди которых был и мраморный Вольтер, отбыл в тыл нашей страны, а 6 июля благополучно прибыл в Свердловск. Здесь эвакуированный кочевник «не

раздеваясь» — в дорожном ящике — с трудом протиснулся через широкое окно областной Картинной галереи и расположился там на четырехлетней жительство.

Война окончилась. Ранним утром 7 октября 1945 года странствующий — в который раз! — Вольтер, заняв безопасное место в товарном вагоне специального поезда, тронулся в обратный путь к берегам Невы, чтобы навечно обрести покой в родном Эрмитаже.

Такова вкратце история блужданий мраморного скитальца.

На фотографии вы видите картмаксимум из коллекции «Великие творения». У него своя маленькая история.



Художественную открытку со скульптурным портретом Вольтера выпустило в 1965 году издательство «Советский художник». Аналогичная марка издана Министерством связи СССР в декабре 1966 года в серии «Сокровища Государственного Эрмитажа». Марку подготовили художник Р. Житков и гравер Л. Майорова. Номинал марки 10 копеек. Отпечатана она металлографским способом в сочетании с офсетом. Сиреневый тон почтовой миниатюры подчеркивает античную нарядность скульптуры. Марка имеет линейную зубцовку 12<sup>1/2</sup>.

Схожее сочетание марки и открытки скреплено декоративным штемпелем специального гашения 9 апреля 1967 года, в день открытия «III Выставки ленинградских коллекционеров», посвященной 50-летию Советской власти. На штемпельном отпечатке виднеется Нева, а за ней Петропавловская крепость.

**Н. ВОЗЖЕННИКОВ**

Ленинград

СТАРИННЫЙ азиатский город, гостеприимно встретивший капитанов клуба «Алый парус», начался прямо у подножья величавого Тянь-Шаньского хребта. Близость гор и озера Иссык-Куль во многом определила облик и нравы горожан, издавна привычных к различным ремеслам и познавших романтику первооткрывателей и землепроходцев. Недаром Пржевальск носит имя прославленного путешественника, почтить память которого и собрались на этот раз капитаны.

На встречу с капитанами пришли юные следопыты и коллекционеры. Когда все были в сборе, капитан Грей, которого выбрали председателем, попросил всех встать и подал сигнал к началу церемонии. В это время в зал вошел седой, невысокий старичок, которого сопровождали ребята в форме туристов. В руках незнакомец нес небольшую коробочку, обтянутую красным бархатом. Когда падающий сбоку луч осветил эту коробочку, присутствующие увидели в ней золотую медаль. Прибли-

## РЕЛИКВИИ ЗНАМЕНИТОГО ЗЕМЛЕПРОХОДЦА

звившись к председательскому столу, старичок бережно положил ее рядом с фотографией, на которой был изображен высокий человек с мужественными чертами лица. Капитаны и ребята продолжали стоять, отдавая дань уважения человеку, в честь которого Российская Академия наук выбила этот почетный знак. На медали гравер вывел: «Первому исследователю природы Центральной Азии». Председательствующий представил всем почетного гостя — действительного члена Географического общества Павла Ильича Привалова. Он встречался со знаменитым путешест-

венником и был знаком с его близкими и друзьями.

..Далеким 1867 год. Петербург. По аллеям Летнего сада быстро идет молодой человек в форме офицера. У него в руках план задуманной экспедиции. На уголке надписи: «Блестяще задумано. Теперь нужно работать, работать, работать. П. П. Семенов». Молодого офицера звали Николай Пржевальский, а имя человека, одобрявшего план первого путешествия, тогда уже знал весь мир. Признавая его исключительные заслуги в изучении края, ему присвоили добавление к фамилии «Тянь-Шаньский». С этого памятного утра начался для Пржевальского отсчет километров, которые стали дорогой его жизни, дорогой замечательных открытий. Его коллеги подсчитали, что протяженность маршрутов пяти экспедиций, в которых путешественник находился свыше 8 лет, близка к длине окружности Земли. Площадь территории, нанесенной им на карту, равна Австралии.

— В моей коллекции «Географичес-

## АЛЫЙ ПАРУС

## АЛЫЙ ПАРУС

## АЛЫЙ ПАРУС

МНОГИЕ СТОЛЕТИЯ назад люди придумали миф о чудесной птице Феникс. Согласно преданию, раз в пятисотлетие Феникс прилетал в Египет в храм бога солнца Ра. Здесь его ждала жестокая участь. Жрецы сжигали птицу. Но Феникс в виде гусеницы возродился из пепла, через три дня снова превращался в птицу, а затем улетал в Индию. Однако действительность богаче мифов. Дважды, не в тысячелетие, а в течение ста лет на берегу Черного моря вырастал разрушенный дотла прекрасный город.

Перед нами несколько марок. Вот одна из них (по каталогу ГФК она значится под номером 1821). На ней изображен будто выросший из морской пучины обелиск. Это памятник затопленным кораблям, воздвигнутый в Севастопольской бухте.

В период Крымской войны (1854—1857 гг.) Севастополь являлся главным узловым объектом борьбы между Россией и коалицией Англии и Франции, к которой присоединилась также Турция, а позднее и Сардиния. Союзные войска высадились в Крыму и начали наступление на Севастополь с суши. Однако с ходу овладеть им не смогли. Для преграждения доступа кораблям противника в Севастопольскую бухту по предложению тогдашнего начальника штаба Черноморского флота, выдающегося русского флотоводца вице-адмирала В. А. Корнилова у входа в Большую

## ЭСТАФЕТА МУЖЕСТВА

бухту были затоплены пять линейных кораблей и два фрегата. Этим кораблям, ставшим подводной крепостью, их матросам и офицерам, уже на суше защищавшим Севастополь, и поставлен памятник, который мы видим на почтовой марке.

Но приглядимся к марке внимательнее, и мы различим на ней надпись: «Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский» (Л. Н. Толстой). Это свидетельство не только великого писателя, но и очевидца. Находясь среди севастопольцев, Толстой, тогда молодой офицер, не мог не видеть, что войска союзников оснащены гораздо лучше, чем русская армия. Вооруженные нарезными штуцерами, англичане и французы могли вести огонь с расстояния, не досягаемого для пуль гладкоствольных ружей защитников крепости. Только благодаря исключительному мужеству, самоотверженности простых солдат и матросов, Севастополь выдержал многомесячную осаду.

В той же серии есть марка (60 коп.), на которой изображены герои обороны А. Елисеев, А. Рыбаков, П. Кошка, И. Димченко и Ф. Заика. Их героические подвиги ярко

описаны в романе С. Н. Сергеева-Ценского «Севастопольская страда».

И, наконец, на третьей марке серии — «100-летие героической обороны Севастополя» — прославленный адмирал русского флота Павел Степанович Нахимов. Его внимание к интересам подчиненных, особенно редкое в период сурового николаевского режима, создавало ему громадную популярность среди матросов и солдат. В 1853 году он, командуя русской эскадрой в военных действиях против Турции, уничтожил в Синопе турецкий флот. Во время Крымской кампании после смерти адмирала Корнилова Нахимов стал основным руководителем обороны Севастополя. Храбрость и энергия адмирала воодушевляли защитников крепости. 28 июня 1855 года во время ожесточенной бомбардировки Малахова Кургана Нахимов был смертельно ранен и через два дня умер.

Тысячи тонн металла принял на свою грудь черноморский портовый город. Разбитый до основания, свыше одиннадцати месяцев он не сдавался врагу. 349 дней насмерть стояли русские солдаты и матросы.

Говоря о великом значении Севастопольской эпопеи и роли в ней русского народа, Л. Н. Толстой, возможно, и не предполагал, сколь прозорливо он заглядывает в будущее. Величие духа участников обороны 1854—1855 годов воспринято было

открытия», — рассказывал Павел Илич, — есть раздел, посвященный иному путешественнику. Раздел рывают две советские марки, выданные в 1947 году в серии «100-ие Географического общества СР», номиналами в 20 и 60 коп. На марках — портрет Н. Пржевальского на фоне пейзажа. На этом же этапе я привожу слова путешественника, которые взяты из его дневника: «Великие и малые открытия должны служить человечеству». Исследователь был верен этому девизу, обладая незаурядным талантом литератора, он выпустил несколько книг. В его работах подробно описаны пустыня Гоби, даны «биографии» горных хребтов Кузнь-Луня и горной системы Нань-Шаня. Среди множества озер, которые открыл и нанес на карту землепроходец, особенно интересно бессточное, блуждающее озеро. Более двадцати лет назад оно изумило путешественников, неожиданно исчезнув. Очевидцы искажают, что в конце утомленного длительного переходом группа

геологов рассчитывала передохнуть у водоёма. Как же велико было их разочарование, когда они вместо озера увидели лишь останки его обитателей и высохшие водоросли, которые знойный ветер безжалостно метал по огромной чаще растрескавшейся земли.

Пржевальский собрал небывалые по разнообразию коллекции. В них более пяти тысяч птиц, около тысячи млекопитающих, более шестисот рыб. Его гербарий насчитывал 16 тысяч различных растений. Просматривая описание животных, раздел «Пржевальского» в своей филателистической коллекции я комплектую из марок, на которых изображены животные, рыбы, растения, им открытые. Кроме широко известной советской марки, вышедшей в 1959 году, на которой изображена лошадь Пржевальского, здесь уже имеются монгольские марки с цветами, которые тоже были открыты знаменитым путешественником.

Заканчивая свой рассказ, Павел Илич Привалов обратился к ребятам

с пожеланием продолжить поиск марок с сюжетами «немых свидетелей», которые помогут проникнуть в мир открытий выдающегося исследователя, раскроют тайны блуждающих озер и древних гор.

Разговор в клубе продолжался долго. «Главный» почталён города предложил пополнить коллекцию почтовыми штемпелями отделений, расположенных в районах, где проходил маршрут экспедиций Пржевальского. Поздно вечером все участники встречи отправились к месту, где похоронен путешественник.

...На берегу Иссык-Куля, словно выросший в скалу, стоит отлитый из бронзы орел. В клюве он держит оливковую ветвь — символ гуманизма и прогресса. У ног орла карта с маршрутами экспедиций Пржевальского. На мраморную плиту, на полевые, пахнущие степью цветы ребята положили алые гвоздики...

**Б. БОРИСОВ,**  
наш спецкорреспондент

## АЛЫЙ ПАРУС

## АЛЫЙ ПАРУС

## АЛЫЙ ПАРУС

ругим, уже советским поколением, стоявшим город перед более грозным и страшным нашествием.

Во время Великой Отечественной войны осенью 1941 года немецко-фашистским войскам удалось вторгнуться в пределы Крымского полуострова и создать угрозу Севастополю с суши. Однако захватить его «с налета» гитлеровцы не смогли. Они натолкнулись на упорнейшее сопротивление. В конце октября 1941 года, когда враги осадили город на суше, началась новая 250-дневная севастопольская эпопея.

Посмотрим теперь на марку, которая вышла совсем недавно, в марте нынешнего года. На ней репродуцирована картина художника А. Дейнеки «Оборона Севастополя», хранящаяся в Русском музее в Ленинграде. Матрос, в широком размахе швыряющий, может быть, последнюю гранату по врагу, создает обобщенный образ подвига. Этот матрос мог находиться в подразделении политурака Н. Фильченкова среди краснофлотцев В. Цибулько, Ю. Паршина, И. Красносельского, Д. Одинцова и вместе с ними, когда не оставалось других средств для отражения танковой атаки, обвязавшись гранатами, броситься под гусеницы, чтобы подорвать вражеские боевые машины. Он мог быть и на другом участке севастопольской обороны...

Защитники Севастополя, отбивавшие ежедневно по 15—20 неприятельских атак, покрыли себя неуязвимой славой.

В небе не умолкал гул моторов. Хищным роем кружились над городом вражеские самолеты. Каждый нес с собою разрушение, смерть.

А всего на Севастополе только за месяц авиационного штурма было сброшено 125 тысяч бомб крупного калибра. В городе не оставалось ни одного «живого» здания, но каждый севастопольский камень становился маленькой крепостью, пока не обгагрлялся кровью одного из его защитников. 300 тысяч гитлеровцев, свыше 400 вражеских танков рвались к Севастополю. Уже давно прервались сухопутные связи, редкому нашему кораблю удавалось войти в севастопольскую бухту. А советские солдаты и матросы, защищая прилегающую к морю полосу земли, дрались с еще большим ожесточением. Так, как рассказывает картина художника, воспроизведенная на почтовой марке.

Летопись обороны Севастополя — это страницы 250-дневного массового подвига. Защитники города — такие, как командир батареи береговой обороны капитан Александр, полковник Донец, инструктор снайперской стрельбы Ной Адамьян, снайпер Людмила Павличенко и многие другие, — стали подлинными народными героями.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22.XII. 1942 года бы-

ла учреждена специальная медаль «За оборону Севастополя». Ею награждены все участники героической эпопеи. Эта медаль изображена и на почтовой марке, посвященной Севастополю в серии «Города-герои», которая вышла в марте 1944 года. Многие военачальники, руководившие обороной Севастополя, награждены орденом Нахимова. Он также воспроизведен на марке (№ 986 по каталогу ГФК).

В этом году, 9 мая, город, как Феникс, дважды восставший из пепла, отмечает двойной праздник — День Победы над гитлеровской Германией и 25-летие своего освобождения. В этот день весь советский народ чтит отвагу, стойкость и героизм всех участников Великой Отечественной войны. Прошло четверть века, и эстафета мужества передана в следующие руки. Как когда-то стояли насмерть герои-севастопольцы, не дрогнули в бою с наглыми провокаторами-маоистами наши молодые пограничники и их боевые командиры, защищая советский остров Даманский. Эстафета мужества в надежных руках.

Вероятно, серия, посвященная Героям Советского Союза, со временем пополнится марками, на которых мы увидим портреты самоотверженных защитников Даманского В. Д. Леонова, И. И. Стрельникова, В. Д. Бубенина, Ю. В. Бабанского.

**Ф. БОГДАНЧИКОВ**

«ОРЫНТА» № 5

СТАРИННЫЙ азиатский город, гостеприимно встретивший капитанов клуба «Алый парус», начинался прямо у подножья величавого Тянь-Шаньского хребта. Близость гор и озера Иссык-Куль во многом определила облик и нравы горожан, издавна привычных к различным ремеслам и познавших романтику первооткрывателей и землепроходцев. Недаром Пржевальск носит имя прославленного путешественника, почтить память которого и собрались на этот раз капитаны.

На встречу с капитанами пришли юные следопыты и коллекционеры. Когда все были в сборе, капитан Грей, которого выбрали председателем, попросил всех встать и подал сигнал к началу церемонии. В это время в зал вошел седой, невысокий старичок, которого сопровождали ребята в форме туристов. В руках незнакомец нес небольшую коробочку, обтянутую красным бархатом. Когда падающий сбоку луч осветил эту коробочку, присутствующие увидели в ней золотую медаль. Прибли-

## РЕЛИКВИИ ЗНАМЕНИТОГО ЗЕМЛЕПРОХОДЦА

звившись к председательскому столу, старичок бережно положил ее рядом с фотографией, на которой был изображен высокий человек с мужественными чертами лица. Капитаны и ребята продолжали стоять, отдавая дань уважения человеку, в честь которого Российская Академия наук выбила этот почетный знак. На медали гравер вывел: «Первому исследователю природы Центральной Азии». Председательствующий представил всем почетного гостя — действительного члена Географического общества Павла Ильича Привалова. Он встречался со знаменитым путешест-

венником и был знаком с его близкими и друзьями.

..Далекий 1867 год. Петербург. По аллеям Летнего сада быстро идет молодой человек в форме офицера. У него в руках план задуманной экспедиции. На уголке надпись: «Блестяще задумано. Теперь нужно работать, работать, работать. П. П. Семенов». Молодого офицера звали Николай Пржевальский, а имя человека, одобрявшего план первого путешествия, тогда уже знал весь мир. Признавая его исключительные заслуги в изучении края, ему присвоили добавление к фамилии «Тянь-Шаньский». С этого памятного утра начался для Пржевальского отсчет километров, которые стали дорогой его жизни, дорогой замечательных открытий. Его коллеги подсчитали, что протяженность маршрутов пяти экспедиций, в которых путешественник находился свыше 8 лет, близка к длине окружности Земли. Площадь территории, нанесенной им на карту, равна Австралии.

— В моей коллекции «Географичес-

## АЛЫЙ ПАРУС

## АЛЫЙ ПАРУС

## АЛЫЙ ПАРУС

МНОГИЕ СТОЛЕТИЯ назад люди придумали миф о чудесной птице Феникс. Согласно преданию, раз в пятисотлетие Феникс прилетал в Египет в храм бога солнца Ра. Здесь его ждала жестокая участь. Жрецы сжигали птицу. Но Феникс в виде гусеницы возрождался из пепла, через три дня снова превращался в птицу, а затем улетал в Индию. Однако действительность богаче мифов. Дважды, не в тысячелетие, а в течение ста лет на берегу Черного моря вырастал разрушенный дотла прекрасный город.

Перед нами несколько марок. Вот одна из них (по каталогу ГФК она значится под номером 1821). На ней изображен будто выросший из морской пучины обелиск. Это памятник затопленным кораблям, воздвигнутый в Севастопольской бухте.

В период Крымской войны (1854—1857 гг.) Севастополь являлся главным узловым объектом борьбы между Россией и коалицией Англии и Франции, к которой присоединилась также Турция, а позднее и Сардиния. Союзные войска высадились в Крыму и начали наступление на Севастополь с суши. Однако с ходу овладеть им не смогли. Для преграждения доступа кораблям противника в Севастопольскую бухту по предложению тогдашнего начальника штаба Черноморского флота, выдающегося русского флотоводца вице-адмирала В. А. Корнилова у входа в Большую

## ЭСТАФЕТА МУЖЕСТВА

бухту были затоплены пять линейных кораблей и два фрегата. Этим кораблям, ставшим подводной крепостью, их матросам и офицерам, уже на суше защищавшим Севастополь, и поставлен памятник, который мы видим на почтовой марке.

Но приглядимся к марке внимательно, и мы различим на ней надпись: «Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский» (Л. Н. Толстой). Это свидетельство не только великого писателя, но и очевидца. Находясь среди севастопольцев, Толстой, тогда молодой офицер, не мог не видеть, что войска союзников оснащены гораздо лучше, чем русская армия. Вооруженные нарезными штуцерами, англичане и французы могли вести огонь с расстояния, не досягаемого для пуль гладкоствольных ружей защитников крепости. Только благодаря исключительному мужеству, самоотверженности простых солдат и матросов, Севастополь выдержал многомесячную осаду.

В той же серии есть марка (60 коп.), на которой изображены герои обороны А. Елисейев, А. Рыбаков, П. Кошка, И. Димченко и Ф. Заика. Их героические подвиги ярко

описаны в романе С. Н. Сергеева-Ценского «Севастопольская страда».

И, наконец, на третьей марке серии — «100-летие героической обороны Севастополя» — прославленный адмирал русского флота Павел Степанович Нахимов. Его внимание к интересам подчиненных, особенно редкое в период сурового николаевского режима, создавало ему громадную популярность среди матросов и солдат. В 1853 году он, командуя русской эскадрой в военных действиях против Турции, уничтожил в Синопе турецкий флот. Во время Крымской кампании после смерти адмирала Корнилова Нахимов стал основным руководителем обороны Севастополя. Храбрость и энергия адмирала воодушевляли защитников крепости. 28 июня 1855 года во время ожесточенной бомбардировки Малахова Кургана Нахимов был смертельно ранен и через два дня умер.

Тысячи тонн металла принял на свою грудь черноморский портовый город. Разбитый до основания, свыше одиннадцати месяцев он не сдавался врагу. 349 дней насмерть стояли русские солдаты и матросы.

Говоря о великом значении Севастопольской эпопеи и роли в ней русского народа, Л. Н. Толстой, возможно, и не предполагал, сколь пронзительно он заглядывает в будущее. Величие духа участников обороны 1854—1855 годов воспринято было



открытия», — рассказывал Павел Ич, — есть раздел, посвященный кому путешественнику. Разделывают две советские марки, выданные в 1947 году в серии «100-ие Географического общества ПР», номиналами в 20 и 60 коп. а марках — портрет Н. Пржевальского на фоне пейзажа. На этом же где я привожу слова путешественника, которые взяты из его дневника «Великие и малые открытия должны служить человечеству». Исследователь был верен этому девизу. Благодаря незаурядным талантам лигатора, он выпустил несколько г. В его работах подробно описаны пустыня Гоби, даны «биографии» гучих хребтов Куэнь-Луна и горной системы Нань-Шаня. Среди множества озер, которые открыл и нанес на карту землепроходец, особенно интересно бессточное, блуждающее озеро. Более двадцати лет назад оно изумило путешественников, неожиданно исчезнув. Очевидцы рассказывают, что вконец утомленная длительным переходом группа

геологов рассчитывала передохнуть у водоема. Как же велико было их разочарование, когда они вместо озера увидели лишь останки его обитателей и высохшие водоросли, которые знойный ветер безжалостно метал по огромной чаще растрескавшейся земли.

Пржевальский собрал небывалые по разнообразию коллекции. В них более пяти тысяч птиц, около тысячи млекопитающих, более шестисот рыб. Его гербарий насчитывал 16 тысяч различных растений. Просматривая описание животных, раздел «Пржевальского» в своей филателистической коллекции я комплектую из марок, на которых изображены животные, рыбы, растения, им открытые. Кроме широко известной советской марки, вышедшей в 1959 году, на которой изображена лошадь Пржевальского, здесь уже имеются монгольские марки с цветами, которые тоже были открыты знаменитым путешественником.

Заканчивая свой рассказ, Павел Ильич Привалов обратился к ребятам

с пожеланием продолжить поиск марок с сюжетами «немых свидетелей», которые помогут проникнуть в мир открытий выдающегося исследователя, раскроют тайны блуждающих озер и древних гор.

Разговор в клубе продолжался долго. «Главный» почтальон города предложил пополнить коллекцию почтовыми штемпелями отделений, расположенных в районах, где проходил маршрут экспедиций Пржевальского. Поздно вечером все участники встречи отправились к месту, где похоронен путешественник.

...На берегу Иссый-Куля, словно выросший в скалу, стоит отлитый из бронзы орел. В клубе он держит оливковую ветвь — символ гуманизма и прогресса. У ног орла карта с маршрутами экспедиций Пржевальского. На мраморную плиту, на полевые, пахнущие степью цветы ребята положили алые гвоздики...

**Б. БОРИСОВ,**  
наш спецкорреспондент

## АЛЫЙ ПАРУС

## АЛЫЙ ПАРУС

## АЛЫЙ ПАРУС

другим, уже советским поколением, стоявшим гордо перед более грозным и страшным нашествием.

Во время Великой Отечественной войны осенью 1941 года немецко-фашистским войскам удалось вторгнуться в пределы Крымского полуострова и создать угрозу Севастополю с суши. Однако захватить его с налета гитлеровцы не смогли. Они натолкнулись на упорнейшее сопротивление. В конце октября 1941 года, когда враги осадили город на полуострове, началась новая 250-дневная севастопольская эпопея.

Посмотрим теперь на марку, которая вышла совсем недавно, в марте нынешнего года. На ней репродуцирована картина художника А. Дейнеки «Оборона Севастополя», хранящаяся в Русском музее в Ленинграде. Матрос, в широком размахе швыряющий, может быть, последнюю гранату по врагу, создает обобщенный образ подвига. Этот матрос мог находиться в подразделении политурака Н. Фильченкова среди краснофлотцев В. Цибулько, Ю. Паршина, И. Красносельского, Д. Одинцова и вместе с ними, когда не оставалось других средств для отражения танковой атаки, обвязавшись гранатами, броситься под гусеницы, чтобы подорвать вражеские боевые машины. Он мог быть и на другом участке севастопольской обороны...

Защитники Севастополя, отбивавшие ежедневно по 15—20 неприятельских атак, покрыли себя неуязвимой славой.

В небе не умолкал гул моторов. Хищным роем кружились над городом вражеские самолеты. Каждый нес с собою разрушение, смерть.

А всего на Севастополь только за месяц авиационного штурма было сброшено 125 тысяч бомб крупного калибра. В городе не оставалось ни одного «живого» здания, но каждый севастопольский камень становился маленькой крепостью, пока не обгагрался кровью одного из его защитников. 300 тысяч гитлеровцев, свыше 400 вражеских танков рвались к Севастополю. Уже давно прервались сухопутные связи, редкому нашему кораблю удавалось войти в Севастопольскую бухту. А советские солдаты и матросы, защищая прилегающую к морю полосу земли, дрались с еще большим ожесточением. Так, как рассказывает картина художника, воспроизведенная на почтовой марке.

Летопись обороны Севастополя — это страницы 250-дневного массового подвига. Защитники города — такие, как командир батареи береговой обороны капитан Александр, полковник Донец, инструктор снайперской стрельбы Ной Адамян, снайпер Людмила Павличенко и многие другие, — стали подлинными народными героями.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22.XII. 1942 года бы-

ла учреждена специальная медаль «За оборону Севастополя». Ею награждены все участники героической эпопеи. Эта медаль изображена и на почтовой марке, посвященной Севастополю в серии «Города-герои», которая вышла в марте 1944 года. Многие военачальники, руководившие обороной Севастополя, награждены орденом Нахимова. Он также воспроизведен на марке (№ 986 по каталогу ГФК).

В этом году, 9 мая, город, как Феникс, дважды восставший из пепла, отмечает двойной праздник — День Победы над гитлеровской Германией и 25-летие своего освобождения. В этот день весь советский народ чтит отвагу, стойкость и героизм всех участников Великой Отечественной войны. Прошло четверть века, и эстафета мужества передана в следующие руки. Как когда-то стояли насмерть герои-севастопольцы, не дрогнули в бою с наглыми провокаторами-маоистами наши молодые пограничники и их боевые командиры, защищая советский остров Даманский. Эстафета мужества в надежных руках.

Вероятно, серия, посвященная Героям Советского Союза, со временем пополнится марками, на которых мы увидим портреты самоотверженных защитников Даманского В. Д. Леонова, И. И. Стрельникова, В. Д. Бубенина, Ю. В. Бабанского.

**Ф. БОГДАНЧИКОВ**

ВТОРОГО ФЕВРАЛЯ 1924 ГОДА II съезд Советов постановил ввести в обращение устойчивую советскую валюту.

Декретом ЦИК и СНК СССР от 5 февраля 1924 года были выпущены государственные казначейские билеты достоинством в 5, 3 и 1 рубль золотом<sup>1</sup>. С 15 февраля 1924 года прекратилось печатание и пуск в обращение совзнаков. Совзнаки были изъяты путем их выкупа по паритету. 1 рубль золотом в казначейских билетах был приравнен к 50 тысячам рублей в дензнаках образца 1923 года.

## СОВЕТСКИЕ МОНЕТЫ 1921—1927 ГОДОВ\*

На 1 января 1924 года на Монетном дворе было начеканено металлической монеты на сумму около 22,4 млн. рублей<sup>2</sup>. Однако этого количества было явно недостаточно для удовлетворения потребностей рынка в мелкой валюте, в связи с чем начался так называемый «разменный кризис», мешавший увеличению товарооборота. Поэтому декретом ЦИК и СНК СССР от 24 февраля 1924 года<sup>3</sup> Наркомфину было предложено

<sup>1</sup> «Советский коллекционер», 1924, № 32, стр. 288.

<sup>2</sup> Как следует из таблиц тиража монет, в 1921—1923 гг. сумма эмиссии была большей, но С. П. Фортинский (стр. 138), Н. Д. Мец (стр. 74), Д. Мошнягин и Н. Дашевский (стр. 66) придерживаются определенной величины в 22,4 млн. руб.

<sup>3</sup> С. У., 1924, № 34, стр. 325.

\* Окончание. Начало см. в № 4 «Филатели СССР» за 1969 год.

обеспечить чеканку металлической монеты к 1 января 1925 года на сумму не менее 100 млн. рублей. Кроме того, Наркомфину разрешалось выпустить казначейские бумажные боны достоинством от 1 до 50 копеек, приравненные к монетам. Вначале предполагалось изъятие их путем обмена на монеты с 1 января 1925 года, но позже срок действия этих бон был продлен до 1 января 1927 года.

Декрет правительства СССР от 22 февраля 1924 года предусматривал чеканку серебряной монеты достоинством в 1 рубль, 50, 20, 15 и 10 копеек и медной монеты достоинством в 5, 3, 2 и 1 копейку. Рисунки этих монет были утверждены СНК СССР 22 марта 1924 года. Для медных монет норматив чеканки был установлен в 50 рублей монеты из одного пуда (16,38 кг) меди.

Таблица 3  
Характеристика медных монет СССР

| Номинал   | Вес (в граммах) | Диаметр (в мм) | Ремедиум в весе на 1000 руб. |
|-----------|-----------------|----------------|------------------------------|
| 5 копеек  | 16,380          | 32,0           | +0,002                       |
| 3 копейки | 9,828           | 27,7           | «                            |
| 2 копейки | 6,552           | 24,0           | «                            |
| 1 копейка | 3,276           | 21,3           | «                            |

Серебряные монеты, отличаясь своим рисунком, имели такую же качественную характеристику, как и выпущенные ранее монеты.

Рисунки рубля и полтинника были разработаны художником Грузенбергом, а остальных монет — художниками Монетного двора.

Значительное увеличение чеканки серебряной и начало чеканки медной монеты усложнило работу Монетного двора и вызвало необходимость организации чеканки монет в нескольких местах. Изготовление медных монет всех достоинств было поручено Ленинградскому заводу, отчеканившему предварительно в 1924 году образцы монет в виде металлических марок-бон. Образцы с цифрами «5» и «2» соответствуют пяти- и двухкопеечным монетам по размеру и весу, изготовлены из красной меди, с гладким гуртом. Монетный двор с октября 1924 года по февраль 1925 года чеканил только монеты номиналом в 5 и 1 копейку.

Кроме того, был сделан заказ и за границей. В Великобритании, в Бирмингеме, на Монетном дворе чеканились серебряные 50-копеечные монеты. Пробные экземпляры чеканились с гладким гуртом или с буквами «O. P» (Фомз Росс), а на стандартных монетах отчеканен правильно инициал «T. P.» — Томас Росс. Там же,

в Бирмингеме, фирмой «ИКИ», чеканились медные пятаки. Пробные пятаки были отчеканены из томпака весом 12, 16 и 18 граммов.

Для замены устаревшего оборудования на Монетном дворе в Германии были заказаны новые чеканочные прессы. На них были изготовлены так называемые «пробы прессы» — серебряные жетоны, величиной в полтинник, с надписями на немецком языке.

Постановлением СНК СССР от 20 мая 1925 года были выпущены монеты достоинством в полкопейки из красной меди, весом 1,638 грамма, диаметром — 16 мм. Рисунок этих монет был также разработан на Монетном дворе. С августа 1925 года по октябрь 1926 года полукопеечных монет было отчеканено 32 200 104 кружка на сумму 161 000 рублей 52 копейки.

Разменный кризис был преодолен к началу 1925 года. На 1 января 1925 года находилось в обращении серебряных монет на 73,5 млн. рублей, медной монеты — на 1,4 млн. и разменных бумажных бон — на 27,8 млн., а всего на 102,7 млн. рублей<sup>4</sup>.

На 1 января 1926 года в обращении находилось уже серебряных монет на 142 млн. рублей, медных — на 7,6 млн., а стоимость бумажных разменных бон сократилась до 5,4 млн.<sup>5</sup>

Однако крупные медные монеты были неудобны в обращении из-за своих размеров и веса и требовали большого количества дорогой и дефицитной меди на свою чеканку. Поэтому их выпуск был прекращен уже в 1924 году. Только в крайне незначительном количестве в 1925 году были отчеканены монеты достоинством в 2 и 1 копейку, а медные полукопейки в небольших количествах чеканились и в 1927—1928 годах.

Назрела необходимость вместо меди применять другие, более дешевые металлы и сплавы.

При выборе металла для монет были рассмотрены четыре сплава, предложенные еще в дореволюционное время, проанализирован металл монет иностранных государств и, наконец, были разработаны шесть новых видов сплавов монет, а именно:

- 1) Медь 90% и алюминий 10%;
- 2) Медь 95% и алюминий 5%;

<sup>4</sup> Н. Д. Мец (стр. 74), Д. Мошнягин и Н. Дашевский (стр. 66) неверно указывают, что было отчеканено к этому времени только металлической монеты на 100 млн. рублей.

<sup>5</sup> «Денежное обращение и кредит СССР». М., Госфиниздат, 1954, стр. 149.



- 3) Бронза с содержанием 85% меди;
- 4) Алюминий;
- 5) Мельхиор с содержанием 20—22% олова;
- 6) Медь: 57—58% и цинк 43—42%.

На Монетном дворе отчеканили монеты достоинством в 3, 2 и 1 копейку с датой «1924» и полкопейки с датой «1925». Кроме того, из трех слитков золотистой бронзы, предложенных заводом «Красный выборжец», были отчеканены монеты полкопейки с датой «1925» (из одного сплава), из двух — достоинством в 2 копейки с датой «1924». Из золотистой бронзы были отчеканены также монеты достоинством в 50, 20 и 10 копеек с датой «1925».

Монетный двор остановился на сплаве, состоящем из 95 процентов меди и 5 процентов алюминия. Наркомфин предложил чеканить монеты из бронзы золотистого цвета.

Таблица 4

Характеристика бронзовых монет СССР

| Номинал   | Вес (в граммах) | Диаметр (в мм) | Ремедиум в весе на 1000 руб. |
|-----------|-----------------|----------------|------------------------------|
| 5 копеек  | 5               | 25             | +0,002                       |
| 3 копейки | 3               | 22             | «                            |
| 2 копейки | 2               | 18             | «                            |
| 1 копейка | 1               | 15             | «                            |

На рисунках этих монет предполагалось отразить национальные мотивы республик, входивших тогда в состав СССР. Рисунок на однокопеечной монете должен был отображать белорусские мотивы, на двухкопеечной — украинские, на трехкопеечной — среднеазиатские и на пятикопеечной монете — кавказские.

Для создания рисунка новых монет Валютное управление Наркомфина в начале 1925 года организовало закрытый конкурс художников с участием Васютинского, Грузенберга, Исупова<sup>6</sup>, Пискарева, Ману, Степанова, Чехонина.

Впоследствии конкурс был расширен и сделан открытым.

Представленные под семнадцатью девизами рисунки были рассмотрены 7 июля 1925 года конкурсной комиссией Валютного управления Наркомфина и признаны не удовлетворяющими требованиям конкурса.

4 августа 1925 года Валютное управление Наркомфина поручило художнику Пискареву на основании материалов конкурса выработать рисунки новых монет. Вместе с тем Монетному двору предлагалось составить эскиз новой монеты, отличной от старой, с изображением гер-

ба СССР на одной стороне, с цифрами года и достоинствами монеты — на другой.

28 августа 1925 года в «Известиях» появилась заметка «Чеканка новых мелких монет». В ней сообщалось: «Монетный двор приступает к чеканке новых мелких разменных монет на сумму в 6 млн. руб. Чеканка медных денег прекращается. Состав металла новых денег: 10 проц. алюминия и 90 проц. меди. Размер новых монет значительно меньше медных. Цвет их светло-золотистый. Они значительно легче медных денег. Новый пятак весит 5 гр., в то время как медный пятак весит 16 граммов. На одной стороне пятикопеечной монеты изображен туркмен на верблюде, на другой — пучок хлопка и обозначение достоинства. На трехкопеечной — изображен кавказец на фоне гор и фабричных труб, на обороте — гроздь винограда. На двухкопеечной изображена украинская крестьянка, со снопами пшеницы. На копейке — хвойный лес».

Заметка оказалась преждевременной. Монеты эти не были отчеканены. Впоследствии В. П. Вязельщиковым было более подробно рассказано об упомянутом проекте монет. Рисунки обеих сторон монет должны были выглядеть следующим образом:

1 копейка. Обратная сторона — изображение рабочего с молотом на правом плече, рядом фабрика. Надпись «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

Лицевая сторона — изображение на фоне леса круглой пилы, достоинство монеты, год чекана (1926) и надпись «СССР».

2 копейки. Обратная сторона — изображение украинки с колосьями на плече, рядом фабрика, внизу на фоне нивы «СССР».

Лицевая сторона — изображение колоса пшеницы и овса, достоинство монеты, год чекана (1926) и лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

3 копейки. Лицевая сторона — изображение жителя Кавказа с мотыгой в руке на фоне гор, нефтяной вышки и моря, внизу надпись — «СССР».

Оборотная сторона — изображение грозди винограда, достоинство монеты, год чекана (1926) и лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

5 копеек. Лицевая сторона — изображение дехкана на верблюде, нагруженном хлопком, на фоне лучей, разорванной цепи и хлопчатобумажной фабрики, внизу надпись «СССР».

Оборотная сторона — изображение созревшего хлопчатника, достоинство монеты, год чекана (1926) и лозунг

<sup>6</sup> Фортинский (стр. 140) неправильно пишет Игупов.

<sup>7</sup> Д. Мошнягин и Н. Дашевский (стр. 56) неточно приводят сообщение газеты «Известия».

«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

На утверждение Совнаркома СССР были представлены рисунки художника Пискарева и художников Монетного двора, однако Совнарком не утвердил ни те, ни другие и оставил рисунки старых монет без изменения. Вес, диаметр и сплав для изготовления монет были утверждены Совнаркомом в соответствии с предложением Наркомфина. Постановлением ЦИК и СНК СССР от 6 января 1926 г. был объявлен выпуск новой мелкой разменной монеты<sup>8</sup>.

Утвержденный этим постановлением тип бронзовой монеты сохранился без изменений до 1935 года.

Рисунок серебряных монет в то время не менялся. В 1924 году был прекращен выпуск серебряного рубля, в 1927 году — серебряного полтинника, в 1931 году — серебряных разменных монет достоинством в 20, 15 и 10 копеек.

Разменные серебряные монеты были заменены никелевыми (Постановление ЦИК и СНК СССР от 27 февраля 1932 г.)<sup>9</sup>. Однако известна монета номиналом в 10 копеек, из нержавеющей стали с датой чеканки «1929».

Вес и размеры никелевых монет были одинаковы с серебряными; но рисунок оборотной стороны никелевых монет был изменен. Это облегчило выборку в учреждениях Госбанка старых серебряных монет из массы новых, никелевых. Создан рисунок медальером Монетного двора А. Ф. Васютинским. С его рисунком никелевые монеты чеканились до 1934 года.

В 1935 году в целях дальнейшего упрощения чеканочных штампов были изменены рисунки обеих сторон никелевых и лицевой стороны бронзовых монет. Все монеты получили одинаковый рисунок лицевой стороны. Обратная сторона никелевых монет была упрощена, а бронзовых оставлена без изменений.

Рисунок лицевой стороны монет 1935 года — одна из последних работ А. Ф. Васютинского. Новые никелевые монеты встречаются только одного типа, а бронзовые — двух: старого и нового, так как смена штампов произошла, очевидно, в середине года.

В 1937 году, в связи с увеличением числа советских республик по конституции СССР 1936 года, число перехватов ленты в гербе СССР увеличилось до одиннадцати. Монеты этого вида чеканились до 1946 года, кроме 1, 2, 3 и 5 копеек 1942 и 1944 годов, 1, 2 копеек 1953 года. (В это время Монетный двор нахо-

дился в эвакуации. Этим же объясняется и сравнительная редкость никелевых монет 1942 года, особенно гривенника).

Монеты с датой чеканки «1947» известны, но очень редки. Следует отметить, что денежная реформа, проходившая с 15 по 31 декабря 1947 года, не повлияла на обращение монеты, так как они обмену не подлежали.

С 1948 по 1956 год на монетах в гербе было 16 перехватов ленты, в 1957 году — 15 перехватов в связи с преобразованием Карело-Финской ССР в Карельскую АССР.

Время от времени на Гознаке проводятся конкурсы рисунков новых монет. Например, проекты монет 1953 года известны двух типов. Один — с серпом и молотом под обозначением достоинства на оборотной стороне и листьями на лицевой стороне. Второй — типа нынешних монет 1961—1967 годов. Лицевая сторона всех монет была одинаковой, такой же, как лицевая сторона рубля 1961 года.

В 1955—1957 годах, когда встал вопрос о выпуске особой монетной серии для торговых автоматов, был использован уже готовый рисунок конкурсных монет 1958 года. Известны отчеканенные монеты из желтого сплава достоинством в 1, 2, 3 и 5 копеек и из белого сплава в 10, 15, 20 и 50 копеек, 1, 2, 3 и 5 рублей.

Однако в обращении, за редким исключением, специальные монеты для торговых автоматов не поступили. Было решено провести деноминацию денежного обращения и изменить масштаб цен.

С 1 января по 31 марта 1961 года производился обмен старых денег на новые. Мелкие бронзовые монеты достоинством в 1, 2 и 3 копейки остались в обращении и были выпущены новые — достоинством от 1 копейки до 1 рубля.

Их образцом послужили проекты монет 1958 года — рисунок, вес, размеры и металл.

Таблица 5

Характеристика монет СССР из медно-никелевого и медно-цинкового сплавов\*

| Номинал   | Вес (в граммах) | Диаметр (в мм) |
|-----------|-----------------|----------------|
| 1 рубль   | 7,672           | 27             |
| 50 копеек | 4,382           | 24             |
| 20 копеек | 3,374           | 21,84          |
| 15 копеек | 2,547           | 19,56          |
| 10 копеек | 1,600           | 17,27          |
| 5 копеек  | 4,907           | 25             |
| 3 копейки | 3,071           | 22             |
| 2 копейки | 2,051           | 18             |
| 1 копейка | 0,965           | 15             |

\* Чехословацкий «Нумизматический листок» № 2 за 1961 г., стр. 57.

При проведении денежной реформы обсуждался также вопрос о выпуске монеты номиналом в полкопейки. Размер и вес ее должны были быть схожи с размером и весом однокопеечной монеты. Однако это обстоятельство могло вызвать не только ошибки, но и прямые злоупотребления в оплате. Поэтому было решено монету достоинством в полкопейки не выпускать, а пойти по линии округления цен до целой копейки.

В 1961 году была выпущена полная серия монет, в 1962 году — неполная серия (без 50 копеек и 1 рубля), в 1963-м — монеты достоинством в 2 и 1 копейку. В 1964 году выпущены монеты достоинством в 1 рубль, 50, 2 и 1 копейку. В 1961 году монеты номиналом в 1 рубль и 50 копеек были отчеканены с гладким гуртом. В 1964 году монеты названного номинала были уже отчеканены с гуртовой надписью, а монеты 1961 года с гладким гуртом Госбанк стал постепенно изымать из обращения.

В 1965 году был отчеканен первый юбилейный рубль Советского государства в ознаменование 20-летия победы советского народа над фашистской Германией. На оборотной стороне монеты изображена скульптура Е. В. Вучетича «Памятник советскому воину-освободителю». Вес монеты 10 гр., диаметр 31 мм, изготовлена она из медно-никелевого сплава белого цвета.

В 1965—1968 годах были отчеканены также полные серии стандартных монет.

В 1967 году к 50-летию юбилею Советской власти была выпущена серия юбилейных монет достоинством от 1 рубля до 10 копеек. 1 рубль и 50 копеек однотипны, на их лицевой стороне помещен герб Советского Союза, надпись «Пятьдесят лет Советской власти» и обозначение номинала монеты. На оборотной стороне — изображение В. И. Ленина. Год чекана на монете номиналом в 1 рубль помещен на гурте, а на монете в 50 копеек вообще отсутствует.

На оборотной стороне монеты достоинством в 20 копеек — изображение крейсера «Аврора». Монета в 15 копеек посвящена мирному труду советского народа — на ее оборотной стороне помещено изображение скульптуры В. И. Мухиной (1889—1953) «Рабочий и колхозница». Монета номиналом в 10 копеек посвящена успехам советского народа в освоении космического пространства. На ее оборотной стороне изображены скульптуры — обелиска в честь победы советского народа в освоении космоса.

М. ГЛЕЙЗЕР,  
секретарь секции нумизматики

Ленинград

<sup>8</sup> «Известия» от 14 января 1926 г. У Фортинского (стр. 142) неверно указана дата выхода газеты.

<sup>9</sup> «Известия» от 28 февраля 1932 г. У Фортинского (стр. 142) неверно указана дата выхода газеты.

# «КАКИЕ ЧУДЕСА»

В. И. ЛЕНИН вырос в семье, где любили и понимали музыку. Его мать, М. А. Ульянова, была хорошей пианисткой и в доме часто звучали музыкальные произведения в ее исполнении. Дети любили слушать ее петь, сами пели хором. Любовь к музыке В. И. Ленин сохранил на всю жизнь.

Сестра Ленина, М. И. Ульянова, вспоминает: «По вечерам в алакаевском домике<sup>1</sup> раздавалось иногда пение — это Владимир Ильич пел под аккомпанемент Ольги Ильиничны. Он очень любил музыку и пение, часто пел сам и слушал пение других: М. Т. Елизарова или хоровое пение»<sup>2</sup>.

Позднее, уже в эмиграции, В. И. Ленин находил отдых от напряженной работы в музыке. Об этом говорит профессиональный революционер Л. М. Эссен, находившаяся вместе с Лениным в эмиграции в Женеве. Вспоминаются вечера, которые мы проводили у Ленина. Владимир Ильич обладал довольно приятным, несколько глуховатым голосом и очень любил попеть в хоре и послушать пение. Репертуар наш был довольно разнообразен. Начинали обычно с революционных песен — «Интернационала», «Марсельезы», «Варшавянки» и других. С большим чувством пели «Замучен тяжелой неволей». На старом кургане в широкой степи... Нравилась Владимиру Ильичу песня Сибири — «Ревела буря», «Славное море, священный Байкал» песня о Степане Разине — «Есть на Волге утес»...

Утомившись и перепев любимые революционные песни, приступали к слушанию сольных номеров. Замечательно пел С. И. Гусев. У него был сочный голос, и пел он, не жалея сил. Ленин слушал с огромным удо-

ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ

вольствием и романсы Чайковского «Ночь», «Средь шумного бала», «Мы сидели с тобой у заснувшей реки» и песню Даргомыжского «Нас венчали не в церкви», и арию тореадора из «Кармен». Каким отдыхом, каким удовольствием для Владимира Ильича были наши песни!»<sup>3</sup>.

Во времени пребывания В. И. Ленина в Париже относятся и воспоминания Т. Ф. Людвинской, члена КПСС с 1903 года: «Сын коммунара, Монтюгес в течение известного времени был верен революционным традициям семьи. Он легко слагал куплеты, удачно подбирал к ним музыку, а может быть, и сам сочинял ее, выступал со своими песнями в дешевых театрах, а порой и в кабаках рабочих предместий. «Смех убивает», — говорит французская поговорка. Люди, не расстававшиеся с горем и нищетой, находили в искрящихся остроумием куплетах Монтюгеса моральный отдых и нечто вроде залога будущей мести сытым эксплуататорам. Владимир Ильич всегда с восторгом слушал Монтюгеса... Во время концерта, когда Монтюгес пел, Ленин время от времени тихонько подпевал ему»<sup>4</sup>.

Н. К. Крупская в своих воспоминаниях о пребывании в Кракове в 1912 году<sup>5</sup> рассказывает об Инессе Арманд, жившей там же: «Инесса была хорошая музыкантша, сагитировала сходить всех на концерты Бетховена, сама очень хорошо играла многие вещи Бетховена. Ильич особенно любил «Appassionata»<sup>6</sup>, просил ее постоянно играть — он любил музыку. Потом, уже в советские времена, ходил он к Шюрупе слушать,

ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ

как играл эту сонату какой-то знаменитый музыкант»<sup>7</sup>.

О любви Ленина к музыке говорит и его соратник Н. Мещеряков: «Он очень любил музыку. Ради музыки, ради того, чтобы в течение часа послушать хорошего музыканта, он отвлекался иногда даже от работы, чем его близкие пользовались, чтобы заставить его отдохнуть хоть немного»<sup>8</sup>.

Еще одно свидетельство того, что Ленин особенно любил Патетическую сонату Бетховена. Рассказывает Е. Ямпольская: «Летом 1921 года я после болезни провела месяц в Горках... Однажды к нам пришел Владимир Ильич и Мария Ильинична... На пианино были раскрыты ноты восьмой бетховенской сонаты (Патетической), которую я до этого играла по просьбе товарищей... Мария Ильинична, увидев ноты, подошла ко мне и попросила сыграть. Я поспеши отказалась, ссылаясь на несовершенство своей игры, а главное, на то, что не смогу играть, буду очень волноваться в присутствии Владимира Ильича. Но она мягко настаивала и тихонько шепнула:

— Ну, пожалуйста, это любимая соната Ильича.

Я почувствовала, что невозможно больше отказываться и, взволнованная, села за пианино. Когда начала играть, не слышала себя, даже никак ногой не могла нащупать педаль, но постепенно овладела собой и старалась в звуках любимой сонаты выразить волновавшие меня чувства. В гостиниой было тихо. Я кончила и встала у пианино... Я все еще стояла у пианино, когда ко мне подошел Владимир Ильич, пожал руку и мягко сказал: «Спасибо, товарищ»<sup>9</sup>.

<sup>1</sup> М. Эссен. Встречи с Лениным. — В сб. «Воспоминания о В. И. Ленине», т. 1, стр. 250.

<sup>2</sup> Т. Людвинская. В Терюках и в Париже. — В сб. «Воспоминания о В. И. Ленине», т. 1, стр. 410.

<sup>3</sup> Н. Крупская. Воспоминания о Ленине. Госполитиздат, 1957, стр. 217.

<sup>4</sup> Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 (Патетическая) до минор, соч. 13.

<sup>7</sup> Видимо, Романовский, см. А. В. Луначарский. «Воспоминания», т. II, 1957, стр. 324.

<sup>8</sup> Н. В. Мещеряков. Из воспоминаний о Ленине. — В сб. «Воспоминания о В. И. Ленине», т. 1, стр. 222.

<sup>9</sup> Е. Ямпольская. Патетическая соната. — В сб. «Ленин — товарищ, человек». Госполитиздат, изд. 2, 1963, стр. 328—330.

## МОГУТ ДЕЛАТЬ ЛЮДИ!»

## ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ

Для секций филофонистов местных отделений ВОФ, клубов и кружков, любителей музыки и коллекционеров музыкальных записей подготовка к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина должна заключаться в активной пропаганде лучших произведений советской музыки.

Многие прослушивания могут быть непосредственно связаны с именем В. И. Ленина. Можно рекомендовать несколько таких циклов. Музыкальные произведения, которые любил В. И. Ленин, распадаются на две группы: а) революционные и народные песни и б) классическая музыка. Некоторые из таких произведений мы уже назвали выше. Дополним перечень революционных и народных песен (в скобках указаны источники): «Беснуйтесь, тираны», «Вихри враждебные», «Червоный штандар» (А. И. Ульянова-Елизарова. Воспоминания о В. И. Ленине, т. 1, стр. 47); «Дубинушка» (М. Эсен, т. 1, стр. 250); «Обитель», «Из страны...» (Д. Лещенко, т. 3, стр. 60—61); «Рабочий народ», «Первое мая» (Н. К. Крупская. Воспоминания о Ленине, стр. 26); «Вы жертвою пали» (там же, стр. 89).

Перечень классических произведений, любимых Лениным, можно дополнить следующими: Языков. «Нелюдимо наше море» (Д. И. Ульянов, Воспоминания, т. 1, стр. 69); Гуно. опера «Фауст», ария Валентина (там же, стр. 70); Галевы. Опера «Дочь кардинала»; Чайковский. Шестая симфония (М. И. Ульянова, т. 1, стр. 210); Бетховен. Увертюры «Кориолан» и «Эгмонт», соната № 17 ре минор, соч. 31; Шуберт — Лист. «Лесной царь» и «Приют»; Шопен. Прелюдии (М. Кедров, т. 1, стр. 415).

На таких вечерах-концертах, посвященных Ильичу, очень уместны также будут грамзаписи с речами В. И. Ленина, зафиксированными на грампластинках. Назовем их: «Памяти Председателя Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета тов. Я. И. Свердлова», «III Коммунистический Интернационал», «Сообщение о переговорах по радио с Бела Кун», «Обращение к Красной Армии», «Что такое Советская власть?», «Как навсегда спасти трудящихся от гнета помещиков и капиталистов», «О работе для транспорта», «О трудовой дисциплине». Сейчас Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» совместно с Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Политиздатом готовит новый альбом грампластинок с речами В. И. Ленина иллюстрированный редкими фотографиями.

Второй цикл прослушиваний может содержать произведения советских композиторов, посвященные В. И. Ле-

нину. Начнем с монументальных произведений различных жанров. К ним относятся оперы, симфонии, кантаты, оратории, поэмы. Для прослушивания в клубах и кружках филофонистов можно рекомендовать следующие произведения, имеющиеся в грамзаписи: Г. Брук, опера «Кремлевские куранты»; В. Власов, Симфоническое повествование «Акты поет о Ленине»; А. Долуханиян, кантата «Дорогой Ленину»; Д. Кабалевский, кантата «Ленинцы»; М. Коваль, «Великий Ленин говорит» (из «Поэмы о Ленине»); Ю. Левитин, кантата «Ленин жив»; В. Мурадели, опера «Великая дружба», Слово о Ленине и опера «Октябрь» (Встреча Ленина); А. Пащенко, Оратория «Ленин»; Г. Попов. Вокально-симфоническая поэма «Былина про Ленина»; Я. Солодухо. Кантата «Ленин с нами»; А. Хачатурян. Ода «Памяти Ленина»; М. Чулак. Цикл песен для хора «Ленин с нами»; В. Шебалин. Драматическая симфония «Ленин»; Д. Шостакович. 12-я симфония «1917 год», посвященная Ленину.

Кроме монументальных произведений, советские композиторы создали огромное количество песен о Ленине, рассчитанных на массовое исполнение.

Третий цикл прослушиваний может быть посвящен творчеству музыкантов — лауреатов Ленинской премии. В числе лауреатов Ленинской премии композиторы С. Прокофьев, Д. Шостакович, В. Соловьев-Седой, А. Хачатурян, Г. Свиридов, К. Караев, исполнители — Д. Ойстрах, С. Рихтер, Е. Мравинский, Э. Гилельс, М. Ростропович, Л. Коган, З. Долуханова.

На вечерах, посвященных памяти В. И. Ленина, можно прослушать также грампластинки с записями выдающихся драматических спектаклей, в которых отображен образ Ильича: трилогия Н. Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая»; «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова; «Правда» А. Корнейчука; «Беспокойная старость» Л. Рахманова; «На берегу Невы» К. Тренева; «Большевики» и «Шестое июля» М. Шатрова, «Между либнями» А. Штейна.

Интересны также грампластинки с записью композиции из кинофильмов, в которых показан образ великого вождя: «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше».

У многих имеются пластинки. Познакомиться с ними широко аудиторию — задача нашей секции.

**Ю. САЛТАНОВ,**  
зам. председателя секции  
филофонистов

В 1622 году в Саксонии герцог Христиан Брауншвейгский — враг католической церкви и папства, с которыми он воевал во время Тридцатилетней войны, выпустил серебряные талеры с надписью на лицевой стороне монеты: «Друг бога — враг папы». На обороте монеты было изображено облако, а за ним правая рука рыцаря, поднявшая меч на борьбу с произволом католической церкви.

Талеры чеканились из серебра старой «святых», захваченных в одном из католических костелов. Во время чеканки монет лопнул штампель. Стронники папы узрели в этом «знамение божье» и еще больше утвердились в своем мнении, когда герцог Христиан в одном из сражений был ранен в левую руку, которую пришлось ампутировать.

Католики постарались использовать эти факты в своих проповедях, истолковывая события, как месть бога за надругательство над «святими» римской церкви.

Но герцог Христиан заявил, что простую случайность нельзя считать «знамением божьим» — на талере чеканилось изображение правой руки с мечом, а он потерял левую.

Католики скупили и уничтожили талеры герцога Христиана, поэтому сейчас они встречаются довольно редко.

ДВЕ ТЫСЯЧИ античных монет собрал житомирский врач-отоларинголог В. Я. Каплун. В коллекции — первые римские монеты, монеты, отчеканенные в древних Афинах, Коринфе, Сицилии, денежные знаки, найденные на месте бывших причерноморских греческих колоний — Ольвии и Пантикапеи. Врачу удалось стать обладателем монет времен Александра Македонского, первых египетских денежных знаков и римских, бывших в обращении при Нероне. Особый интерес представляет римский динарий, выпущенный в 89 году до нашей эры восставшими плебеями. На нем надпись: «Отчеканенный из народного серебра». Привлекают внимание денежные знаки, чеканенные в Карфагене.

Нумизмат увлекается историей Древней Греции, Рима, Египта. Он самостоятельно овладел латынью, греческим и немецким языками. К коллекции врача нередко прибегают ученые, учителя истории.

[«Правда Украины»]

В МОЕЙ КОЛЛЕКЦИИ свыше десяти лет хранится скромный металлический жетон. На лицевой стороне — погрудное изображение выходящего русского флотоводца и героя Сергея Осиповича Макарова. Он в морской форме, с адмиральскими погонами. По окружности надпись: «На память о вице-адмирале С. О. Макарове. 31 марта 1904 года». На оборотной стороне жетона — броненосец «Петропавловск».

С. О. Макаров был человеком большой и интересной судьбы. Родился он 8 января 1849 года в семье рапорщика, служившего в городе Николаеве. Еще юношей Макаров решил стать военным моряком и до конца дней своих остался верен этому призванию. В двадцать лет он получил первый офицерский чин и назначение на один из боевых кораблей Балтийского флота. Затем был переведен на Черноморский флот, где особенно развернулись дарования молодого офицера. В январе 1878 года, когда шла война с Турцией, капитан 2-го ранга С. О. Макаров впервые в мировой истории применил в бою торпеды, пустив на дно вражеский сторожевой корабль «Ингибах». В русско-японскую войну 1904—1905 годов вице-адмирал Макаров командовал Тихоокеанским флотом и погиб на броненосце «Петропавловск», подорвавшись на mine. Произошло это 31 марта [13 апреля по новому стилю] 1904 года.

С. О. Макаров прославил свое имя не только как знаменитый флотоводец, но и как большой ученый. Он был талантливым океанографом, популярным исследователем, изобретателем. Макаров написал более 50 крупных научных трудов по военно-морской тактике, кораблестроению, артиллерии, минному делу, гидрографии и т. д.

...Кем же был отчеканен жетон в память С. О. Макарова? К сожалению, мне так и не удалось установить это. Однако можно с уверенностью утверждать: только не царскими властями. Ведь Николай II и его приближенные не очень-то благоволили к адмиралу, вышедшему из народа и широко известному своей близостью к матросской среде, человеческим отношением к подчиненным. Характерно, что у царского правительства «не нашлось» денег для сооружения памятника героическому погибшему флотоводцу. Лишь в 1913 году он был воздвигнут в Кронштадте на средства, собранные русскими моряками.

Очевидно, выпуск жетона был частным образом осуществлен многочисленными почитателями доблестного адмирала. Они сделали благородное дело, навсегда увековечив в металле образ С. О. Макарова — славного сына России, его пламенно-го патриота.

В. ПОЛЯНСКИЙ

«Советская Латвия»

КОЛЛЕКЦИЯ семьи Леппе широко известна в Эстонии. У Рудольфа Леппе, капитана траулера «Копга», более 4000 марок, значительная часть которых посвящена ленинской теме. Среди известных советских, болгарских, польских марок, выпущенных в последние годы, как драгоценная реликвия хранится скромная пожелтевшая марка с портретом Ильича в траурной рамке. Она вышла в свет через три дня после смерти В. И. Ленина. Эта филателистическая редкость положила начало Лениниане Рудольфа Леппе.

Интересно собрание репродукций картин. В нем 35 тысяч открыток, причем значительная часть их — также своеобразная Лениниана. Здесь репродукции с известных картин художников Васильева, Жукова, Белоусова. Особенно интересна открытка «Ленин в Разливе» — репродукция с картины А. А. Рылова. Ей 40 лет. Это одна из первых открыток, выпущенных в нашей стране на ленинскую тему. Многие открытки с фотографиями ленинских мест в Ленинграде.

Коллекцией супругов Леппе часто пользуются педагоги, лекторы, школьники.

В. ВАТИС.

Португальский банк выпустил в обращение новые банкноты достоинством 100 эскудо.

В прошлом году Шведский банк выпустил в обращение банкноты достоинством в 10 крон. Они посвящены 300-летию Шведского государственного банка. Банкноты изданы в ограниченном количестве.

В начале нынешнего года в Аргентине появилось в обращении новое песо. Оно равно ста старым песо.

В Швейцарии официально объявлено, что в стране заменяются серебряные монеты достоинством в 50 сантимов, 1 и 2 франка на медно-никелевые.

В Бельгии 31 мая 1968 года изъяты из обращения монеты достоинством в 20 бельгийских франков.

1 июня 1968 года в Югославии изъяты из обращения алюминиевые монеты достоинством в 5, 2, 1 и 0,5 динара, отчеканенные в 1953 и 1963 годах.

ОДНАЖДЫ мое внимание привлекли не совсем обычные кляссеры в темно-бордовых переплетках — «Почтовые марки народной Польши». Открыв один из них, я увидел симметричное расположение серий марок на листах. Для каждой марки отведено свое место под номером.

Шесть томов таких кляссеров, каждый из которых включает определенный период, выпустило в 1967 году агентство печати «Рух».

Вне сомнения, подобное издание кляссеров — «Почтовые марки СССР» явилось бы отличным подарком филателистам.

Б. ГУСЕВ

ЧИТАТЕЛЬ нашего журнала В. Озол из Сиднея (Австралия) обратился в редакцию с просьбой объяснить, что представляет собою марка, фотографию которой мы публикуем. На вопрос австралийского филателиста отвечает московский коллекционер П. Ф. Мазур:

— Эта марка не почтовая, а благотворительная. Подобных марок было выпущено несколько. Они предназначались для сбора средств на нужды людей, потерявших трудоспособность в годы гражданской войны и иностранной интервенции.

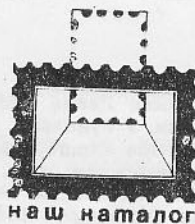
Иногда эти благотворительные марки наклеивали на корреспонденцию рядом с почтовыми и гасили обычными календарными штемпелями, что вводило в заблуждение некоторых коллекционеров, пытавшихся определить характер этих марок.

Благотворительные марки были изданы Всероссийским комитетом помощи инвалидам. Их стоимость указана в денежных знаках 1923 года. На некоторых марках была сделана надпечатка нового номинала.



ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ



## СССР

**200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ РУССКОГО БАСНОПИСЦА И. А. КРЫЛОВА.** Художественное оформление В. В. Пименова. Offset на мелованной бумаге. Греб. 12 : 12 1/2. Разм. м. 30×42. В листе 25 шт. (5×5).

**3768.** 4 коп. — И. А. Крылов, русский баснописец (1769—1844) — репродукция с картины известного русского художника К. Брюллова. **Многоцветная** (13.2).

**ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, ЗАЧИСЛЕННЫЕ НАВЕЧНО В СПИСКИ ВОИНСКИХ ЧАСТЕЙ.** Рис. В. В. Завьялова. П. глуб. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 30×42. В листе 50 шт. (10×5). На марках этой серии в правом верхнем углу изображена золотая звезда Героя Советского Союза.

**3769.** 4 коп. — Политрук Николай Фильченков — своим телом преградил немецким танкам дорогу на Севастополь. Звание Героя присвоено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 октября 1942 года. **Черно-серая, красно-коричневая** (23.2).

**3770.** 4 коп. — Старший лейтенант Александр Космодемьянский. Звание Героя Советского Союза присвоено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июня 1945 года за героизм, проявленный в боях на Земландском полуострове и при овладении крепостью Кенигсберг. **Черно-серая, зеленая** (23.2).

## НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

**Январь. ШЕЛКОВОДСТВО.** Худ. С. Гористанова и В. Корнев. Глубокая печать. С зубцами. Все марки **многоцветные**. Тираж 220 тыс. 1, 2, 3, 5, 13 и 20 ст.

**Февраль. МИНИАТЮРЫ «ХРОНИКИ МАНАССИИ» (1-я серия).** Худ. О. и В. Иончевы. Глубокая печать. С зубцами. Все марки **многоцветные**. Тираж 250 тыс.

1 ст. — Смерть Ивана Асеня, сына царя Ивана Александра.

2 ст. — Византийский император Никифор III Вотаниат, напавший на болгар и плененный ими.

3 ст. — Хан Крум, торжествующий победу над императором Никифором III.

13 ст. — Нашествие в Болгарию войск киевского князя Святослава.

20 ст. — Завоевание страны Иоанном I Цимисхием.

40 ст. — Царь Иван Александр, Иисус Христос и летописец Константин Манассий.

**Февраль. ФРЕСКИ ТРОЯНСКОГО МОНАСТЫРЯ.** Худ. О. и В. Иончевы. Глубокая печать. С зубцами. Марка **многоцветная**. Тираж 250 тыс.

28 ст. — Кирилл и Мефодий.

**Март. СРЕДСТВА СВЯЗИ.** Худ. С. Канчев. Глубокая печать. С зубцами. Все марки **многоцветные**. Тираж 180 тыс. На марках в верхнем углу голубь с конвертом в клюве, внизу надпись «Всемирная филателистическая выставка» на болгарском

и французском языках и эмблема «Софии-1969».

1 ст. — Парусный корабль.

2 ст. — Дилижанс.

3 ст. — Первый паровоз.

5 ст. — Первый автомобиль.

10 ст. — Воздушный шар.

13 ст. — Первый самолет.

20 ст. — Современная авиация.

40 ст. — Космические ракеты.

**Март. 90 ЛЕТ БОЛГАРСКОЙ ПОЧТЫ (1879—1969).** Худ. А. Попликов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тыс. Марки **многоцветные**.

2 ст. — Почтовый рожок.

13 ст. — 90 лет первой болгарской марки; изображены первая болгарская марка 1879 года и первая марка Народной Республики Болгарии 1946 года.

## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

**27 января. 50-ЛЕТИЕ СО ДНЯ СМЕРТИ ПОЭТА Э. АДЬ.** Худ. Ш. Легради. Глубокая печать. Тираж 4885 тыс. с зубцами и 3,5 тыс. без зубцов.

1 фт. — Эндре Адь (1877—1919), **многоцветная**. Эндре Адь — один из крупнейших венгерских поэтов, инициатор возрождения венгерской лирики в XX веке, последователь революционных традиций Ш. Петефи.

**27 января. 100-ЛЕТИЕ БУДАПЕШТСКОЙ ТИПОГРАФИИ «АТЕ-НЕУМ».** Худ. Ф. Бокрош. Глубокая печать. Тираж 4625 тыс. с зубцами и 4,3 тыс. без зубцов.

1 фт. — Эмблема типографии, **многоцветная**.

**30 января. ПОЛЕТ АМЕРИКАНСКОГО КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «АПОЛЛОН-8».** Блок. Худ. Ш. Легради. Глубокая печать. Тираж 320 тыс. с зубцами и 10 тыс. без зубцов.

10 фт. — Космический корабль и траектория его полета вокруг Земли и Луны. Надпись: «Человек вблизи





Луны. 21—27.XII.1968». Блок многоцветный.

Для всех венгерских выпусков были изданы конверты первого дня; в день поступления марок и блока в почтовое обращение их гасили специальным штемпелем.

### ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

26 февраля. ЛЕЙПЦИГСКАЯ ВЕСЕННЯЯ ЯРМАРКА 1969 г. Худ. Д. Дорфштехер. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные. Тираж: 10 пф. — 12 млн., 15 пф. — 6 млн.

10 пф. — Комбайн Е-512.  
15 пф. — Офсетная машина «Планета-Вариант».

### КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО- ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

8 декабря 1968 г. 20-ЛЕТИЕ НАРОДНОЙ АРМИИ. Офсет. С зубцами. 11. Все марки многоцветные.

10 ч. — Солдат и герб страны.  
10 ч. — Солдат; на заднем плане — сцена боя.

10 ч. — Солдаты на параде.  
10 ч. — Солдат со знаменем.  
10 ч. — Солдат с книгой.  
10 ч. — Солдаты и вооруженные рабочие.

10 ч. — Солдат и рабочий; на заднем плане — сцена боя.

10 ч. — Солдат-артиллерист.  
10 ч. — Солдат, идущий в атаку.  
10 ч. — Солдаты трех родов войск и флаг.

Марки печатали на одном листе размером 240×180 мм. На верхнем поле листа надпись «20 лет Народной Армии», на нижнем — даты «1948—1968».

8 декабря 1968 г. ПАМЯТНИК В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ У БОЧОНБО». Офсет. С зубцами. 11. Все марки многоцветные.

10 ч. — Изображение памятника.  
10 ч. — Барельеф с восточной стороны памятника.

10 ч. — Барельеф с восточной стороны памятника.

10 ч. — Барельеф с восточной стороны памятника.

10 ч. — Барельеф с западной стороны памятника.

10 ч. — Барельеф с западной стороны памятника.

10 ч. — Барельеф с западной стороны памятника.

Декабрь 1968 г. КИМ ИР СЕН. Офсет. С зубцами. Все марки многоцветные.

10 ч. — Дом, в котором родился Ким Ир Сен.

10 ч. — Ким Ир Сен со своим отцом.

10 ч. — Школа, в которой учился Ким Ир Сен.

10 ч. — Портрет Ким Ир Сена.

### РЕСПУБЛИКА КУБА

Декабрь 1968 г. ГРАЖДАНСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АРМИИ. Офсет. С зубцами. Тираж 200 тыс. Все марки многоцветные.

3 с. — Удобрение полей с воздуха.  
9 с. — Земляные работы.

10 с. — Строительство дорог.  
13 с. — Уборка сахарного тростника.

Январь. 10-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ КУБИНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. Офсет. С зубцами. Тираж 250 тыс. Марка многоцветная.

13 с. — Винтовка, национальный флаг.

### ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

3 февраля. ПОРОДИСТЫЕ СОБАКИ. Худ. Я. Грабиански. Офсет. С зубцами. Все марки многоцветные.

20 гр. — Мальтийская.  
40 гр. — Жесткошерстный терьер.

60 гр. — Борзая.  
1.50 зл. — Шнауцер.

2.50 зл. — Английский сеттер.  
3.40 зл. — Пекинес.

4.50 зл. — Немецкая овчарка.  
8.50 зл. — Пойнгер.

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

28 декабря 1968 г. НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ. Худ. А. Константеску. Офсет. С зубцами. Все марки многоцветные.

5 б. — Женский костюм области Нямц.

40 б. — Мужской костюм области Нямц.

55 б. — Женский костюм области Брашов.

1 л. — Мужской костюм области Брашов.

1.60 л. — Женский костюм области Хунедоара.

2.40 л. — Мужской костюм области Хунедоара.

28 декабря 1968 г. ФАУНА ЗАПОВЕДНИКОВ. Худ. Х. Мешендорфер. Металлография. С зубцами. Все марки многоцветные.

10 б. — *Cygnus olor*.

20 б. — *Himantopus himantopus*.

40 б. — *Tadorna tadorna*.

55 б. — *Egretta alba*.

60 б. — *Aquila chrysaetos*.

1.20 л. — *Otis tarda*.

1.35 л. — *Rupicapra rupicapra*.

1.60 л. — *Bison bonasus*.

### ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Январь. 50 ЛЕТ УНИВЕРСИТЕТУ БРНО. Худ. И. Хадлач, гравер И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

60 г. — Символический рисунок.

Январь. 50 ЛЕТ КОНСЕРВАТОРИИ БРНО. Худ. К. Боуда, гравер И. Шмидт. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

60 г. — Лира и лавровая ветвь на фоне стилизованного чехословацкого герба.

31 января. 50 ЛЕТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА. Худ. В. Коварник, гравер Я. Гольцшид. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

1 к. — Символический рисунок.

31 января. 50 ЛЕТ ЧЕХОСЛОВАЦКОГО КРАСНОГО КРЕСТА. Худ. И. Стриад, гравер Я. Гольдшмид. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

60 г. — Красный Крест.

1 к. — 50 лет Чехословацкой лиги содействия Красному Кресту, символический рисунок.

18 февраля. ИСТОРИЧЕСКОЕ ОГНЕСТРЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ. Худ. В. Коварик, гравер И. Герчик. Металлография. С зубцами. Все марки многоцветные.

30 г. — Пистолет 1580 г.

40 г. — Кавалерийский пистолет западноевропейской работы 1600 г.

60 г. — Деталь ружья пражской работы 1720 г.

1 к. — Пистолет с кремнево-ударным замком из Лютиха 1760 г.

1.40 к. — Дуэльный пистолет пражской работы 1830 г.

1.60 к. — Американский пистолет конструкции Деррингера 1865 г.

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

27 января. 50-ЛЕТИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА. Худ. А. Миленкович. Офсет и глубокая печать. С зубцами. Красная и черная.

1.25 д. — Эмблема МОТ.

### СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР 1969 ГОДА

Январь 1. 50-ЛЕТИЕ БЕЛОРУССКОЙ ССР И КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ БЕЛОРУССИИ (1919—1969). Гравюра на металле по рисунку Ю. Левиновского.

1. Очертания Памятника-обелиска советским воинам и партизанам на площади Победы в Минске. Текст на белорусском языке.

Минск, почтамп черный  
К-4, М — № 3743, 3762—3764.

Январь 13. 50-ЛЕТИЕ СО ДНЯ УСТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В ЛАТВИИ (1919—1969). Гравюра на металле по рисунку Л. Сильянова.

2. Панорама Риги на фоне лучей. Текст на латышском языке.

Рига, почтамп черный  
М — № 3765.

3. Космическая ракета на фоне очертаний авиапочтового конверта, условное изображение первой космической почты, доставленной космонавтами. Экран телевизора с текстом «Звездная эстафета новостей».

Москва, почтамп черный  
М — № 3766.

Гашение производилось 24 января в помещении Центральной студии телевидения, 25 января на почтамте Москвы.

Январь 27. 25 ЛЕТ СО ДНЯ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ВРАЖЕСКОЙ БЛОКАДЫ (1944—1969). Гравюра на металле по рисунку В. Васильева.

4. Здание бывшего Казанского собора в Ленинграде, над ним силуэты аэростатов воздушного заграждения, применявшихся в годы Великой Отечественной войны.

Ленинград, почтамп черный

Февраль 10—21. 150 ЛЕТ ЛЕНИНГРАДСКОМУ УНИВЕРСИТЕТУ ИМЕНИ А. ЖДАНОВА (1819—1969). Гравюра на металле по рисунку Н. Ветцо.

5. Фасад главного здания Ленинградского университета.  
Ленинград, почтамп черный  
К — 1, М — № 3767.

Февраль 13. 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. А. КРЫЛОВА (1769—1844). Гравюра на металле по рисунку В. Васильева.

6. Гусиное перо и чернильница на фоне свитка бумаги.

1. Москва, почтамп черный  
2. Ленинград, почтамп черный  
К — 1, М — № 3768.



Январь 24. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ЭСТАФЕТЫ НОВОСТЕЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ В МОСКВЕ, ПОСВЯЩЕННЫЙ УСПЕШНОМУ ЗАВЕРШЕНИЮ СОВМЕСТНОГО ПОЛЕТА КОСМИЧЕСКИХ КОРАБЛЕЙ «СОЮЗ-4» И «СОЮЗ-5». Гравюра на металле по рисунку Л. Сильянова.



ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

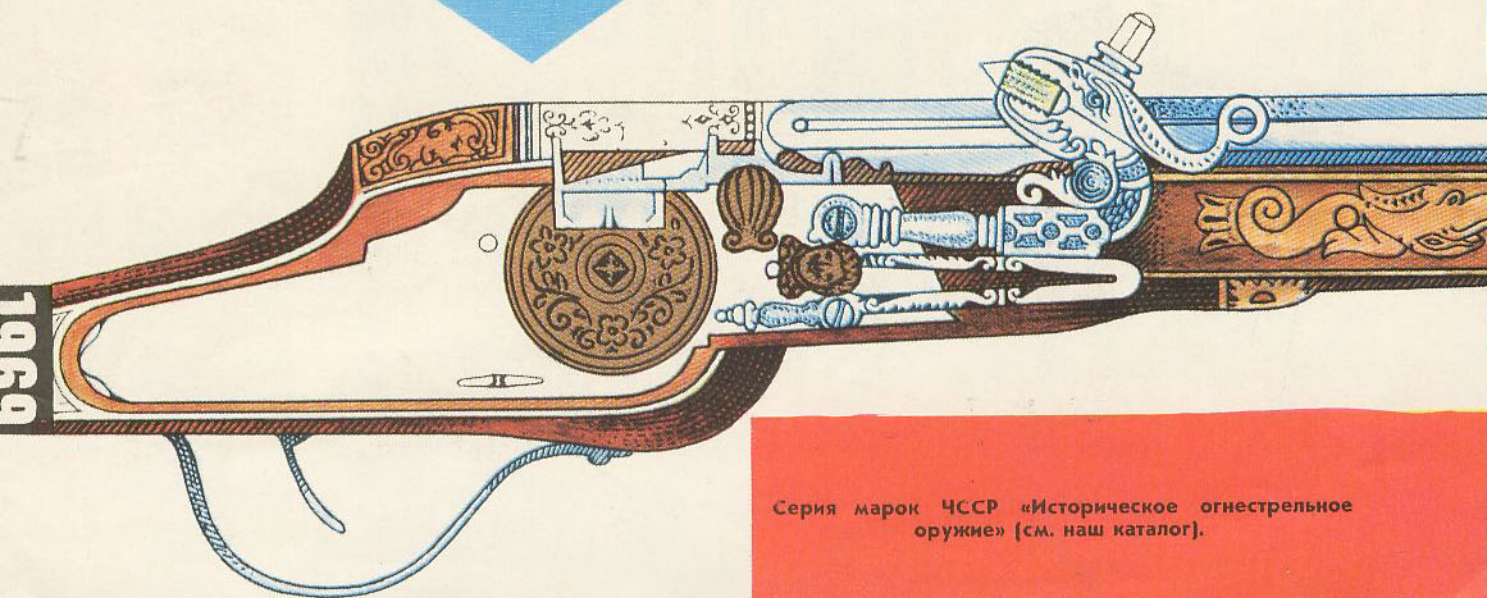
Оформление художника Н. Смолякова. Художественно-технический редактор В. Лескова. Корректор Л. Рубинштейн.  
А-00834 Подписано к печати 30/IV 1969 г. Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub> Объем 3,25 п. л. Уч. л. 7,4 Тираж 71780 экз. Цена 30 к.

Чеховский полиграфический комбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Чехов, Московской области

Серия марок Польши «Породистые собаки» [см. наш каталог].



3000 93030



Серия марок ЧССР «Историческое огнестрельное оружие» [см. наш каталог].



Информация о марках №№ 2, 7, 11 опубликована в № 8 нашего журнала за 1968 год. Сведения о марках №№ 1, 3, 4, 5, 6, 9 будут сообщены в последующих номерах. Материалы о марках №№ 8, 10 смотрите в нашем каталоге.